

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

---

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРОМЫШЛЕННО-  
ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

---

**Методические указания по выполнению практических работ  
ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей**

**МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом  
для студентов с инвалидностью по специальности 44.02.01 «Дошкольное  
образование» углубленной подготовки**

**Воронеж**

Методические указания по выполнению практических работ. Учебный материал составлен в соответствии с содержанием программы МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом (профессиональный модуль ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей).

Составитель: Симакова М.Н.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания к проведению практических работ предназначены для проведения аудиторных практических занятий, а также для самостоятельной работы студентов с инвалидностью. Учебный материал составлен в соответствии с содержанием МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом (профессиональный модуль ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей)

Студент в рамках освоения ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей должен обладать следующими общими компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

При наличии хронических соматических заболеваний основным патопсихологическим механизмом формирования соматогенного астенического симптомокомплекса является изменение биосоциального статуса личности в результате соматического заболевания как фактора, независимого от субъективно-волевой сферы инвалида. У больных этой группы невротические жалобы появляются незаметно,

постепенно, спустя некоторое время после диагностирования соматического заболевания, без значимых побочных психотравмирующих влияний.

Частота и выраженность соматогенного астенического симптомокомплекса растёт с увеличением давности соматического заболевания и степени его тяжести. Астеническая симптоматика усиливается в периоды обострения соматического заболевания и, наоборот, смягчается, а в ряде случаев даже исчезает при улучшении соматического состояния больных.

Первыми признаками невротических нарушений: физическая и психическая астения, общая слабость, повышенная утомляемость, ощущение обессиливания, снижение работоспособности и концентрации внимания, ухудшение памяти, невнимательность, постсомнические нарушения.

Постепенно появляются расстройства эмоционально-волевой сферы: болезненная раздражительность, вспыльчивость, колебание настроения от мрачно-пессимистического до обычного, ровного.

Впоследствии в эмоциональной сфере преобладающими становятся негативные эмоции, усиливается подавленность, снижение настроения, формируется ощущение тоски, внутреннего дискомфорта с элементами тревожности. Организация учебного пространства и рабочего места должна жестко соответствовать всем санитарно-гигиеническим требованиям, предъявляемым к домашнему рабочему месту учащегося, оборудованному компьютером.

При наличии отдельных заболеваний требуется специальная организация помещения и рабочего места. Так, помещения для инвалидов с заболеванием туберкулезом желательно ориентировать на солнечную сторону. В них следует обеспечить повышенную кратность воздухообмена, при этом рециркуляция воздуха не допускается. В помещениях для инвалидов вследствие туберкулезных заболеваний отделочные материалы пола и стен следует выбирать с учетом обеспечения влажной уборки и дезинфекции.

Помещения для инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы желательно ориентировать на теневую сторону, при невозможности соблюдения этого требования необходимо применение солнцезащитных устройств. Рабочие места инвалидов данной группы при их расположении в непосредственной близости от окон должны быть защищены от перегрева в летнее время солнцезащитными устройствами. Временной режим обучения - щадящий.

Требуется чередование умственной и физической нагрузки для того, чтобы избежать чрезмерного переутомления обучающегося. Технические средства обеспечения комфортного доступа к образованию - те же, что и при организации дистанционных курсов для обучающихся без ограничений в здоровье. Учебные материалы (учебники, рабочие тетради и дидактические материалы) - те же, что у обучающихся без ограничений в здоровье. Формирование у педагогических работников готовности к обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья. Решение задачи расширения доступности качественного профессионального образования лиц с ОВЗ будет успешным только при условии специальной подготовки к их обучению педагогических работников организации.

Такая подготовка предполагает формирование у преподавателей общеобразовательных и специальных дисциплин, мастеров производственного обучения реабилитационной направленности профессионально-педагогической деятельности. Реабилитационная направленность является необходимой составляющей

профессиональной компетентности современного педагога, обучающего лиц с ОВЗ, и представляет собой сплав определенных психолого-педагогических установок с междисциплинарными знаниями, умениями и опытом реализации задач выявления, профилактики и преодоления барьеров и затруднений, возникающих в процессе обучения данной социальной группы.

Необходимый и достаточный уровень сформированности реабилитационной направленности помогает педагогическим работникам организации компетентно решать задачи, связанные с:

- распознаванием затруднений в учебной и учебно-профессиональной деятельности лиц с ОВЗ, установлением их причин;

- проектированием индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ в рамках учебной дисциплины (ее отдельного раздела, темы) или направления профессиональной подготовки;

- оптимальным выбором методов и приемов организации учебной и учебно-производственной деятельности обучающихся с ОВЗ;

- объективным анализом текущих и этапных результатов усвоения учебных программ лицами с ОВЗ;

- созданием условий для их социализации и социально-трудовой интеграции.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ**

### **Практическое занятие по теме 1**

*Музыкальная грамота: нотоносец, название звуков, ключи.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

#### ***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: нотоносец, название звуков, ключи.*

#### ***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

#### **III. Практическая работа.**

##### **Практическая работа №1.**

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

##### **Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. название звуков;
2. скрипичный и басовый ключи.

### **Практическое занятие по теме 2**

*Аннотация музыкального произведения М. Качурбины «Мишка с куклой пляшут полечку»,  
А. Островский «Спят усталые игрушки».*

Занятие проходит в форме:

#### ***I. Знакомство с композитором.***

#### ***II. Знакомство с сочинениями композитора.***

#### **III. Практическая работа.**

##### **Практическая работа №2.**

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение: М. Качурбины «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Островский «Спят усталые игрушки».

##### **Задание.**

Написать аннотацию музыкального произведения:

**План аннотации музыкального произведения.**

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)
6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).
8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).
9. **Средства музыкальной выразительности**
  - **Лад** (мажор, минор).
  - **Темп** (быстро, медленно).
  - **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
  - **Динамика** (громко, тихо)
  - **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

### **Практическое занятие по теме 3** *Музыкальная грамота: длительности.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

#### ***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: длительности.*

## ***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

### **III. Практическая работа.**

#### **Практическая работа №3.**

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

#### **Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. название длительностей;
2. схему структуры длительностей.

#### **Практическое занятие по теме 4**

*Аннотация музыкального произведения: П.И. Чайковский «Осенняя песня», из цикла «Времена года», «Игра в лошадки» из цикла «Детский альбом».*

Занятие проходит в форме:

#### ***I. Знакомство с композитором.***

#### ***II. Знакомство с сочинениями композитора.***

### **III. Практическая работа.**

#### **Практическая работа №4.**

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение: П.И. Чайковский «Осенняя песня», из цикла «Времена года», «Игра в лошадки» из цикла «Детский альбом».

#### **Задание.**

Написать аннотацию музыкального произведения:

#### **План аннотации музыкального произведения.**

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.



3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)
6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).
8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).
9. **Средства музыкальной выразительности**
  - **Лад** (мажор, минор).
  - **Темп** (быстро, медленно).
  - **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
  - **Динамика** (громко, тихо)
  - **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

### **Практическое занятие по теме 5** *Музыкальная грамота: метр, ритм.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

#### ***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: метр, ритм.*

#### ***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

#### **III. Практическая работа.**

#### **Практическая работа №5.**

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

#### **Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. ритмические доли
2. ритмические рисунки.

### **Практическое занятие по теме 6**

*Аннотация музыкального произведения: Р.Шуман «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом».*

Занятие проходит в форме:

***I. Знакомство с композитором.***

***II. Знакомство с сочинениями композитора.***

**III. Практическая работа.**

#### **Практическая работа №6.**

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение:

Р.Шуман «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества», П.И.Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом».

**Задание.**

Написать аннотацию музыкального произведения:

#### **План аннотации музыкального произведения.**

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)
6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).

8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).

**9. Средства музыкальной выразительности**

- **Лад** (мажор, минор).
- **Темп** (быстро, медленно).
- **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
- **Динамика** (громко, тихо)
- **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

### **Практическое занятие по теме 7**

*Музыкальная грамота: размер.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: размер.*

***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

**III. Практическая работа.**

#### **Практическая работа №7.**

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

**Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. простые размеры,
2. схемы дирижирования.

### **Практическое занятие по теме 8**

*Аннотация музыкального произведения: А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».*

Занятие проходит в форме:

***I. Знакомство с композитором.***

## *II. Знакомство с сочинениями композитора.*

### III. Практическая работа.

#### **Практическая работа №8.**

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение:

*А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».*

**Задание.**

Написать аннотацию музыкального произведения:

#### **План аннотации музыкального произведения.**

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)
6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).
8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).
9. **Средства музыкальной выразительности**
  - **Лад** (мажор, минор).
  - **Темп** (быстро, медленно).
  - **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
  - **Динамика** (громко, тихо)
  - **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

### **Практическое занятие по теме 9**

*Музыкальная грамота: такт.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

#### ***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: такт.*

#### ***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

#### **III. Практическая работа.**

##### **Практическая работа №9.**

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

##### **Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. группировку длительностей в такте,
2. размер 2/4, 3/4.

### **Практическое занятие по теме 10**

*Аннотация музыкального произведения: А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».*

Занятие проходит в форме:

#### ***I. Знакомство с композитором.***

#### ***II. Знакомство с сочинениями композитора.***

#### **III. Практическая работа.**

##### **Практическая работа №10.**

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение:

*А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».*

Написать аннотацию музыкального произведения:

#### **План аннотации музыкального произведения.**

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)
6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).
8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).
9. **Средства музыкальной выразительности**
  - **Лад** (мажор, минор).
  - **Темп** (быстро, медленно).
  - **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
  - **Динамика** (громко, тихо)
  - **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

### **Практическое занятие по теме 11**

*Музыкальная грамота: лад и тональность.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

#### ***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: лад и тональность.*

#### ***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

#### **III. Практическая работа.**

### Практическая работа №11.

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

#### **Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. структура мажора,
2. структура минора.

### Практическое занятие по теме 12

Аннотация музыкального произведения: Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «В церкви» из цикла «Детский альбом».

Занятие проходит в форме:

*I. Знакомство с композитором.*

*II. Знакомство с сочинениями композитора.*

**III. Практическая работа.**

### Практическая работа №12.

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «В церкви» из цикла «Детский альбом».

Написать аннотацию музыкального произведения:

### План аннотации музыкального произведения.

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)

6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).
8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).
9. **Средства музыкальной выразительности**
  - **Лад** (мажор, минор).
  - **Темп** (быстро, медленно).
  - **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
  - **Динамика** (громко, тихо)
  - **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

### **Практическое занятие по теме 13**

*Музыкальная грамота: гамма.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

#### ***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: гамма.*

#### ***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

#### **III. Практическая работа.**

##### **Практическая работа №13.**

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

##### **Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. гамма до мажор,
2. гамма ля минор.

### **Практическое занятие по теме 14**



*Аннотация музыкального произведения: М.И. Глинка «Детская полька», «Жаворонок».*

Занятие проходит в форме:

***I. Знакомство с композитором.***

***II. Знакомство с сочинениями композитора.***

**III. Практическая работа.**

### **Практическая работа №14.**

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение:

М.И. Глинка «Детская полька», «Жаворонок».

Написать аннотацию музыкального произведения:

### **План аннотации музыкального произведения.**

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)
6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).
8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).
9. **Средства музыкальной выразительности**
  - **Лад** (мажор, минор).
  - **Темп** (быстро, медленно).
  - **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
  - **Динамика** (громко, тихо)

- **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

### **Практическое занятие по теме 15**

*Музыкальная грамота: такт.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

#### ***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: такт.*

#### ***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

#### **III. Практическая работа.**

##### **Практическая работа №15.**

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

##### **Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. группировка длительностей в размере 2/4,
2. группировка длительностей в размере 3/4 .

### **Практическое занятие по теме 16**

*Аннотация музыкального произведения: Ф.Шопен «Прелюдия A dur»*

Занятие проходит в форме:

#### ***I. Знакомство с композитором.***

#### ***II. Знакомство с сочинениями композитора.***

#### **III. Практическая работа.**

##### **Практическая работа №16.**

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение:  
Ф.Шопен «Прелюдия A dur»  
Написать аннотацию музыкального произведения:

### **План аннотации музыкального произведения.**

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)
6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).
8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).
9. **Средства музыкальной выразительности**
  - **Лад** (мажор, минор).
  - **Темп** (быстро, медленно).
  - **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
  - **Динамика** (громко, тихо)
  - **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

### **Практическое занятие по теме 17**

*Музыкальная грамота: тон.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: тон.*

***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

**III. Практическая работа.**

**Практическая работа №17.**

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

**Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. написать гамму до мажор указав расстояния между нотами -тон,
2. написать гамму ля минор указав расстояние между нотами- тон.

**Практическое занятие по теме 18**

*Аннотация музыкального произведения: С.В.Рахманинов «Итальянская полька», П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом».*

Занятие проходит в форме:

***I. Знакомство с композитором.***

***II. Знакомство с сочинениями композитора.***

**III. Практическая работа.**

**Практическая работа №18.**

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение:

С.В.Рахманинов «Итальянская полька», П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом».

Написать аннотацию музыкального произведения:

**План аннотации музыкального произведения.**

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)
6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).
8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).
9. **Средства музыкальной выразительности**
  - **Лад** (мажор, минор).
  - **Темп** (быстро, медленно).
  - **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
  - **Динамика** (громко, тихо)
  - **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

## **Практическое занятие по теме 19**

*Музыкальная грамота: полутон.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

### ***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: полутон.*

### ***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

### **III. Практическая работа.**

## Практическая работа №19.

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

### Задание.

Написать в нотной тетради:

1. написать гамму до мажор указав расстояния между нотами -полутон,
2. написать гамму ля минор указав расстояние между нотами- полутон.

## Практическое занятие по теме 20

*Аннотация музыкального произведения: И.С. Бах «Токката фуга d moll»*

Занятие проходит в форме:

***I. Знакомство с композитором.***

***II. Знакомство с сочинениями композитора.***

**III. Практическая работа.**

## Практическая работа №20.

**Инструкция:** Прослушайте музыкальное произведение:

И.С. Бах «Токката фуга d moll»

Написать аннотацию музыкального произведения:

### План аннотации музыкального произведения.

*Цель:*

*Задачи:*

*Объект исследования:*

*Материал и оборудование:*

*Ход работы.*

*Слушание музыкального произведения...*

*Определение:*

1. **Автор музыки** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
2. **Автор литературного текста** (имя, отчество, фамилия). Годы жизни.
3. **Программное или не программное произведение** (указать)
4. **Музыкальный образ** (черты характера, музыкального образа выраженные в музыке, его настроение, чувства).
5. **О каких событиях рассказывает музыка?** (мысли, идеи воплощенные в музыке)
6. **Вид музыкального творчества** (инструментальное или вокально-хоровое произведение).
7. **Жанр** (песня, танец, марш; пьеса, миниатюра, сочинение крупной формы, обработка, переложение; если анализируемое произведение является частью

более крупного сочинения - общие сведения обо всем цикле (количество и название частей и др.).

8. **Состав исполнителей** (оркестровое или хоровое произведение с сопровождением и солистами).

9. **Средства музыкальной выразительности**

- **Лад** (мажор, минор).
- **Темп** (быстро, медленно).
- **Ритмические особенности** (ритм ровный, пульсирующий и др.).
- **Динамика** (громко, тихо)
- **Звуковедение** (движение мелодии: горизонтальное, восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками, смешанное).

*Вывод: (краткое описание о чём рассказывается в произведении и в какой режимный момент дня его можно использовать в детском саду)*

Аннотация может быть дополнена краткими сведениями о творчестве композитора (перечислить основные произведения), а также отдельными наиболее существенными исполнительскими замечаниями. При наличии других редакций анализируемого произведения следует указать их.

### **Практическое занятие по теме21**

*Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые ступени лада.*

Изучение музыкальной грамоты проходит в форме:

#### ***I. Теоретическое представление темы.***

*Музыкальная грамота: устойчивые и неустойчивые ступени лада.*

#### ***II. Тренинг по исполнению музыкально-ритмического материала.***

#### **III. Практическая работа.**

##### **Практическая работа №21.**

**Инструкция:** Внимательно прочитайте задание. Вы можете воспользоваться конспектом.

##### **Задание.**

Написать в нотной тетради:

1. написать гамму до мажор указав устойчивые и неустойчивые ступени лада,
2. написать гамму ля минор указав устойчивые и неустойчивые ступени лада.

### **Практическое занятие по теме22**

*Музыкальная викторина.*

##### **Практическая работа №22.**

Музыкальная викторина проходит в форме: угадать на слух музыкальное произведение.

**Инструкция:** Внимательно прослушайте музыкальное произведение. Угадайте его название. Напишите название в тетрадь.

**Задание.**

Угадать название звучащего музыкального произведения и записать в тетрадь по плану:

План:

- 1.ИФО Композитора
- 2.Название произведения
- 3.Указать название цикла или альбома из которого звучит музыкальное произведение( при наличии)

В музыкальной викторине используются все пройденные музыкальные произведения.



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

### Дополнительные источники:

#### журналы:

1. «Дошкольник»
2. «Дошкольное воспитание»
3. «Современное дошкольное образование»
4. «Управление дошкольным образовательным учреждением»

#### Интернет-ресурсы:

1. Издательский дом «Первое сентября» [www.gain.ru](http://www.gain.ru).
2. Министерство образования и науки РФ [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru),
3. Российский образовательный правовой портал [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru).
4. Российский портал открытого образования [www.openet.ru](http://www.openet.ru).
5. Сайт «Все для детского сада» [www.ivaalex.vistcom.ru](http://www.ivaalex.vistcom.ru).
6. Сайт института образовательной политики «Эврика» [www.eurekanet.ru](http://www.eurekanet.ru)