

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРОМЫШЛЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ
КОЛЛЕДЖ»**

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Методические рекомендации по самостоятельной работе

**Для студентов с инвалидностью по специальности 44.02.01
«Дошкольное образование»
очной формы обучения**

Воронеж

ББК 83.8
Д 38

Печатается по решению методического совета
Воронежского государственного
промышленно-гуманитарного колледжа

Составитель О. В. МОИСЕЕВА

Д 38 **Детская литература с практикумом выразительного чтения** : рекомендации по самостоятельной работе : для студентов с инвалидностью по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» очной формы / департамент образования, науки и молодеж. политики Воронеж. обл., Воронеж. гос. пром.-гуманитар. колледж ; [сост. О.В. Моисеева]. – Воронеж : ВГПГК, 2018. – 41 с.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта СПО и рабочей программой дисциплины. Включают в себя методические рекомендации по самостоятельной работе студентов с инвалидностью.

ББК 83.8

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ».....	8
ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	32
ЛИТЕРАТУРА	35
ПРИЛОЖЕНИЕ А СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ	36
ПРИЛОЖЕНИЕ Б СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ И ЧТЕНИЯ В ЛИЦАХ	41

ВВЕДЕНИЕ

При наличии хронических соматических заболеваний основным патопсихологическим механизмом формирования соматогенного астенического симптомокомплекса является изменение биосоциального статуса личности в результате соматического заболевания как фактора, независимого от субъективно-волевой сферы инвалида. У больных этой группы невротические жалобы появляются незаметно, постепенно, спустя некоторое время после диагностирования соматического заболевания, без значимых побочных психотравмирующих влияний.

Частота и выраженность соматогенного астенического симптомокомплекса растёт с увеличением давности соматического заболевания и степени его тяжести. Астеническая симптоматика усиливается в периоды обострения соматического заболевания и, наоборот, смягчается, а в ряде случаев даже исчезает при улучшении соматического состояния больных.

Первыми признаками невротических нарушений: физическая и психическая астения, общая слабость, повышенная утомляемость, ощущение обессиливания, снижение работоспособности и концентрации внимания, ухудшение памяти, невнимательность, постсомнические нарушения.

Постепенно появляются расстройства эмоционально-волевой сферы: болезненная раздражительность, вспыльчивость, колебание настроения от мрачно-пессимистического до обычного, ровного.

Впоследствии в эмоциональной сфере преобладающими становятся негативные эмоции, усиливается подавленность, снижение настроения, формируется ощущение тоски, внутреннего дискомфорта с элементами тревожности. Организация учебного пространства и рабочего места должна жестко соответствовать всем санитарно-гигиеническим требованиям, предъявляемым к домашнему рабочему месту учащегося, оборудованному компьютером.

При наличии отдельных заболеваний требуется специальная организация помещения и рабочего места. Так, помещения для инвалидов с заболеванием туберкулезом желательнее ориентировать на солнечную сторону. В них следует обеспечить повышенную кратность воздухообмена, при этом рециркуляция воздуха не допускается. В помещениях для инвалидов вследствие туберкулезных заболеваний отделочные материалы пола и стен следует выбирать с учетом обеспечения влажной уборки и дезинфекции.

Помещения для инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы желательнее ориентировать на теневую сторону, при невозможности соблюдения этого требования необходимо применение солнцезащитных устройств. Рабочие места инвалидов данной группы при их расположении в непосредственной близости от окон должны быть защищены от перегрева в летнее время солнцезащитными устройствами. Временной режим обучения - щадящий.

Требуется чередование умственной и физической нагрузки для того, чтобы избежать чрезмерного переутомления обучающегося. Технические средства обеспечения комфортного доступа к образованию - те же, что и при организа-

ции дистанционных курсов для обучающихся без ограничений в здоровье. Учебные материалы (учебники, рабочие тетради и дидактические материалы) – те же, что у обучающихся без ограничений в здоровье. Формирование у педагогических работников готовности к обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья. Решение задачи расширения доступности качественного профессионального образования лиц с ОВЗ будет успешным только при условии специальной подготовки к их обучению педагогических работников организации.

Такая подготовка предполагает формирование у преподавателей общеобразовательных и специальных дисциплин, мастеров производственного обучения реабилитационной направленности профессионально-педагогической деятельности. Реабилитационная направленность является необходимой составляющей профессиональной компетентности современного педагога, обучающего лиц с ОВЗ, и представляет собой сплав определенных психолого-педагогических установок с междисциплинарными знаниями, умениями и опытом реализации задач выявления, профилактики и преодоления барьеров и затруднений, возникающих в процессе обучения данной социальной группы.

Необходимый и достаточный уровень сформированности реабилитационной направленности помогает педагогическим работникам организации компетентно решать задачи, связанные с:

- распознаванием затруднений в учебной и учебно-профессиональной деятельности лиц с ОВЗ, установлением их причин;
- проектированием индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ в рамках учебной дисциплины (ее отдельного раздела, темы) или направления профессиональной подготовки;
- оптимальным выбором методов и приемов организации учебной и учебно-производственной деятельности обучающихся с ОВЗ;
- объективным анализом текущих и этапных результатов усвоения учебных программ лицами с ОВЗ;
- созданием условий для их социализации и социально-трудовой интеграции.

Дисциплина ОП.07 «Детская литература с практикумом выразительного чтения» дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин.

Цель дисциплины: дать представление о специфике детской литературы и проблеме детского чтения в современных социокультурных условиях.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление о:

- специфике детской литературы;
- традициях и новаторстве в детской отечественной и зарубежной литературе;
- воспитательных, нравственно-эстетических возможностях детской литературы;

– о других видах искусства – живописи, музыки, хореографии, кино, скульптуре, архитектуре;

знать:

– идейно-художественное своеобразие наиболее значимых в плане содержания и формы произведений детской литературы, включенных в дошкольную программу;

– произведения ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы дошкольного обучения, в том числе знание наизусть не менее 25-30 произведений;

– основные этапы истории детской литературы и современных тенденций ее развития;

– основные литературоведческие термины;

уметь:

– самостоятельно анализировать художественное произведение в контексте творчества отдельного автора, историко-литературного процесса в целом;

– самостоятельно проводить сопоставительный анализ произведений русской, зарубежной и национальной литературы;

– подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы;

– составлять рекомендации для родителей по чтению книг детям;

– составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним;

– использовать произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье;

– выразительно читать поэтические и прозаические произведения для детей;

– пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой;

– общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций:

ПК.1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ПК.2 способен логически верно строить устную и письменную речь;

ПК.3 готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

ПК.4 владеет основами речевой профессиональной культуры;

ПК.5 знание детской литературы и фольклора в их историческом развитии и современном состоянии;

ПК.6 способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа.

Тематический план курса «Детская литература с практикумом выразительного чтения» для студентов очной формы обучения рассчитан на 77 часов: 37 часов – лекции, 40 часов – практические занятия.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем курса	Всего, ч.	Лекции, ч.	Практич. занятия, ч.	Самостоят. работа, ч.
1	2	3	4	5
Раздел I. Становление науки о детской литературе				
Тема 1.1 Детская литература, наука о детской литературе	10	4	2	4
Раздел II. Практикум выразительного чтения				
Тема 2.1 Выразительное чтение произведений различных жанров	22	2	14	6
Тема 2.2 Инсценирование литературных произведений	18	2	8	8
Раздел III Становление и развитие детской литературы				
Тема 3.1 Устное народное творчество и детская литература	12	4	4	4
Тема 3.2 Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности	2	2		
Тема 3.3 Эволюция литературной сказки	10	2	4	4
Тема 3.4 Русская поэзия XIX в. в детском чтении.	2	2		
Тема 3.5 Учебная книга для детей.	4	2		2
Тема 3.6 Поэзия XX века в круге детского чтения.	8	2	4	2
Тема 3.7 Современная детская литература.	4	1	1	2
Тема 3.8 Критики и публицисты о детском чтении. Периодические издания для детей.	2	2		
Тема 3.9 Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности. Зарубежная литературная сказка и ее особенности	9	4	2	3
Тема 3.10 Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике.	2	2		
Тема 3.11 Актуальные проблемы современной детской литературы	6	1	1	4
Раздел IV. Методика ознакомления ребенка с художественной литературой				
Тема 4.1 Методика ознакомления ребенка с художественной литературой	4	4		
Зачет	2	2		
Всего	116	37	40	39

По результатам изучения дисциплины сдают дифференцированный зачет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ»

Дисциплина ОП.07 «Детская литература с практикумом выразительного чтения» включает в себя пять разделов («Становление детской литературы и науки и детской литературе», «Русская детская литература XIX в.», «Русская детская литература XX – XXI вв.», «Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы», «Практикум выразительного чтения»), в совокупности содержащих четырнадцать тем: «Детская литература, наука о детской литературе», «Устное народное творчество и детская литература», «Концепция детства в русской культуре X – XVIII вв. Формирование детской книжности», «Эволюция литературной сказки», «Русская поэзия XIX в. в детском чтении», «Учебная книга для детей», «Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения», «Современная детская поэзия», «Критики и публицисты о детском чтении. Периодические издания для детей», «Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности. Зарубежная литературная сказка и ее особенности», «Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике», «Актуальные проблемы современной детской литературы», «Выразительное чтение произведений различных жанров», «Методика ознакомления ребенка с художественной литературой».

При подготовке к самостоятельной работе необходимо обратить внимание на основные вопросы тем.

Тема 1.1 «Детская литература, наука о детской литературе» включает в себя три основных вопроса:

- 1) феномен детства в мировой словесности;
- 2) основные этапы развития науки о детской литературе;
- 3) миф в детском чтении.

При изучении темы необходимо обратить внимание на три подхода к ребенку в фольклоре и книжности: детство – таинственный мир, детство – «чистая доска», детство – будущность рода, семьи. Рассмотреть религиозную точку зрения на период детства, так как это влияет на выбор литературы.

Назначение детской литературы – быть художественным и познавательным чтением для ребенка. Это назначение определяет те важные функции, которые она призвана выполнять в обществе. По своей природе эти функции едины для всей литературы как рода словесного искусства, но в литературе детской они имеют особое значение.

Детская литература, как и литература вообще, принадлежит к области искусства слова. Этим определяется ее эстетическая функция. Познавательная (гносеологическая) функция литературы заключается в том, чтобы познакомить читателя с миром людей и явлений. Даже в тех случаях, когда писатель уводит ребенка в мир невозможного, он говорит о закономерностях человеческой жизни, о людях и их характерах. Это осуществляется через художественные образы, которые обладают высокой степенью обобщения. Они позволяют читателю

увидеть в единичном факте, событии или характере закономерное, типичное, всеобщее. Познавательную функцию детская литература выполняет и в отношении родного языка – многозначность слова, его смысловые и лексические возможности часто обыгрываются детскими писателями; тогда вместе с игрой происходит освоение родного языка. Нравственная (воспитательная) функция присуща всякой литературе, поскольку литература постигает и освещает мир в соответствии с определенными ценностями. Речь идет как об универсальных и всеобщих ценностях, так и о локальных, связанных с конкретным временем и конкретной культурой. Детская литература со времени своего зарождения выполняла дидактическую функцию. Детские писатели, как и их собратья по перу в «большой» литературе, стремятся к «говорящим» героям и «говорящим» ситуациям. При этом возникает столь ценная в художественной литературе глубина и многозначность видения жизни. Литература для детей в значительной степени зависит от существующих в обществе идеологических, религиозных, педагогических установок. Они могут влиять на оценку детской книги и ее судьбу.

Детская литература – подлинное искусство, а не средство дидактики. По словам В. Г. Белинского, литература для детей должна отличаться «художественной истинностью создания», то есть быть явлением искусства, а авторы детских книг должны быть широко образованными людьми, стоящими на уровне передовой науки своего времени и иметь «взгляд на предметы просвещенный».

Детская литература должна ориентироваться на развитие эстетического сознания ребенка, на формирование его мировоззрения.

Говоря о возрастной специфике детской литературы можно выделить несколько групп на основании возраста читателя. Классификация литературы для детей повторяет общепринятые возрастные этапы развития личности человека:

1) ясельный, младший дошкольный возраст, когда дети, слушая и рассматривая книги, осваивают различные произведения литературы;

2) дошкольный возраст, когда дети начинают овладевать грамотой, техникой чтения, но, как правило, в большей части остаются слушателями произведений литературы, охотно разглядывают, комментируют рисунки и текст;

3) младшие школьники – 6–8, 9–10 лет;

4) младшие подростки – 10–13 лет;

5) подростки (отрочество) – 13–16 лет;

6) юношество – 16–19 лет.

Книги, адресованные каждой из этих групп, имеют свои особенности.

Специфика детской литературы должна выражаться не столько в выборе специальных «детских» тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений.

Сюжет детских книг обычно имеет четкий стержень, не дает резких отступлений. Для него характерны, как правило, быстрая смена событий и занимательность. Раскрытие характеров персонажей должно осуществляться предметно и зримо, через их дела и поступки, так как ребенка больше всего привлекают действия героев.

Требования к языку книг для детей связаны с задачей обогащения словаря юного читателя. Литературный язык, точный, образный, эмоциональный, согретый лиризмом, наиболее соответствует особенностям детского восприятия.

Среди главных черт детской литературы можно отметить информационную и эмоциональную насыщенность, занимательность формы и своеобразное сочетание дидактического и художественного компонентов.

В круг детской литературы попадают также художественные пересказы древних мифов и средневековых легенд, литературные обработки произведений устного народного творчества, сделанные писателями для детского чтения. Эти пересказы носят зачастую характер целенаправленной авторской переработки.

При изучении темы 1.2 «**Устное народное творчество и детская литература**» нужно обратить внимание на то, что словесное творчество существует в двух формах: письменной и устно. Письменную словесность называют литературой, устную – фольклором. Они отличаются между собой не только способами создания, распространения и восприятия произведений. Главное отличие состоит в том, что литература – творчество индивидуальное: у каждого произведения есть определенный автор, тогда как в фольклоре произведения воспринимаются как общее достояние и авторство не имеет никакого значения. Поэтому о фольклорных произведениях говорят: их создал народ, это народное творчество.

Фольклор и литература занимают разное место в жизни общества. Литература – это один из видов искусства, искусство слова. Фольклор же – не только искусство слова, а часть традиционной культуры народа.

Детский фольклор – это особая часть устного народного творчества. К детскому фольклору относятся не только те произведения, которые созданы детьми и живут среди детей, но и такие, что созданы взрослыми для детей. По составу своему детский фольклор сложен. Есть песенки и стишки для самых маленьких, другие произведения можно услышать у детей-дошкольников, по иному выглядит школьный фольклор. Корни детского фольклора уходят в старину. Он впитал такие произведения, которые ушли из фольклора взрослых и прижились в новой среде, приспособившись к детскому восприятию: заклинания, обращенные к дождю, некоторые детские игры.

Детский фольклор не является зеркальным отражением фольклора взрослого: здесь свой мир и своя жанровая система. Многие из этих жанров в фольклоре взрослых отсутствуют, а песни и рассказы для детей выглядят иначе, чем у взрослых.

Детский фольклор – явление уникальное по своему разнообразию: в нем существует огромное множество жанров, каждый из которых связан практически со всеми проявлениями жизни ребенка. У каждого жанра – своя история и свое назначение. Одни появились в глубокой древности, другие – совсем недавно, те призваны развлекать, а эти – чему-то научить, третьи помогают маленькому человеку сориентироваться в большом мире.

Малые жанры детского фольклора по отношению к игре можно разделить на две большие группы: игровой и неигровой фольклор.

К первой группе относятся заклички, присказки, считалки, игровые песни, припевки, приговоры, молчанки, уловки.

Неигровой фольклор по функциям можно разделить на поэзию пестования (колыбельные песни, пестушки, прибаутки, докучные сказки) и потешный фольклор (потешки, скороговорки, дразнилки, поддевки, мирилки, небылицы, перевертыши).

Среди крупных жанров устного народного творчества можно отметить сказки.

Сказками называют рассказы о выдуманном и невозможном. Так воспринимают их и сказочники, и их слушатели. Сказками забавлялись на досуге, рассказывая их ради развлечения. Это не значит, что они лишены серьезного смысла: события, в сказках происходящие, получают нравственную оценку. Сказки не только развлекали, но и воспитывали, отвечая мечтам и устремлениям человека.

По содержанию своему сказки очень разнообразны. Сказками называют и рассказы о проделках животных, и занимательные повествования о чудесных приключениях, и полные юмора народные новеллы о торжестве людей хитрых и находчивых. Поэтому сказки делят обыкновенно на три группы: сказки о животных, волшебные и бытовые. Корнями своими сказочные сюжеты уходят в далекое прошлое и связаны с мифологией. Однако сказки давно ушли от первобытных верований, и мифологические мотивы подчинены в них художественным целям: сказка тем интереснее, чем свободнее играет она с мифологическими темами.

Наибольшей популярностью пользовались сказки волшебные (чудесные). Чудеса в сказках – вовсе не плод воображения: они рождены первобытным мировоззрением, мифологией.

Чудеса, о которых сообщается в сказках, – самые разные, но рассказывают волшебные сказки, по сути дела, об одном и том же. Выдержав ряд испытаний, юноша (девушка) обретает свою суженую, и финал сказки – счастливый брак. Испытания в волшебной сказке всегда связаны с посещением иного мира – «тридевятого царства». Действие в волшебных сказках происходит в двух мирах – «нашем» и «не нашем». В сказочном повествовании используются одни и те же выражения – «сказочные формулы».

Иначе выглядят сказки бытовые и о животных. Стилистических формул здесь почти нет, как и нет жесткой композиционной схемы. Но самое главное: действие этих сказок происходит не в двух мирах, «нашем» царстве и тридевятом, а в одном – нашем. Поэтому здесь не происходит ничего чудесного. И все же это сказки: все происходящее в них совершенно невероятно и в действительности невозможно.

Бытовые сказки еще теснее связаны с реальностью, чем сказки о животных. Мы понимаем, что животные не разговаривают на человеческом языке, но принимаем эту условность в сказках. В сказках бытовых нет такой условности – перед нами знакомый мир. Однако по сказкам трудно понять, где именно происходит действие: что это за страна и город – все крайне неопределенно. Перед нами сказки, а не реалистические рассказы.

Многое в бытовых сказках напоминает сказки волшебные. Перед героями бытовых сказок нередко стоят трудные задачи. Только решаются они не с чудесной помощью, а благодаря сообразительности и настойчивости героев. Здесь всегда побеждают ум и смекалка. Крестьянская девочка выходит победительницей в состязании с царем, справившись с трудными заданиями.

В большинстве своем народные сказки созданы не для детей и не детям рассказывались. Они должны быть приспособлены к детской аудитории – и в языковом отношении, и в манере изложения. Классическими стали обработки, выполненные Ольгой Капицей, Михаилом Булатовым и Алексеем Толстым.

При изучении темы 1.3 **«Концепция детства в русской культуре X–XVIII вв. Формирование детской книжности»**

Являясь неотъемлемой частью художественной литературы, литература для детей своими специфическими средствами способствует воспитанию подрастающего поколения.

Книги для дошкольников служат воспитанию первых общественных навыков и формированию личности. Они помогают активно овладевать речью, чувствовать красоту и выразительность родного слова.

Круг детского чтения меняется с каждой эпохой. Его состав зависит от множества факторов. Изменяются исторические условия, а вместе с ними происходят изменения общественных, религиозных и семейных традиций детского чтения.

В XV веке при монастырях образовывались небольшие церковно-приходские школы, программа обучения в которых была самой примитивной и все же трудно постигаемой детьми. Первая, пока еще рукописная, книга была создана переводчиком Дмитрием Герасимовым (род. в 1465 г.), служившим в книжной мастерской архиепископа Новгородского, а затем вызванным в Москву для переводческой работы. Дмитрий знал много языков, бывал в разных странах Европы. Владея хорошо латинским языком, он решил перевести грамматику этого языка на русский с тем, чтобы она была понятна детям. Свою грамматику он написал в форме вопросов и ответов и разделил ее не на главы, а на беседы. Учебник Герасимова стал называться «Донатус».

Первой печатной детской книгой является Азбука Ивана Федорова (1574). Предназначенная для учебных целей, она, согласно уже установившейся традиции, состояла из нескольких частей.

XVI–XVII века можно назвать периодом учебной книги, своеобразным «азбучным» периодом литературы для детей.

XVIII век имел решающее значение для формирования литературы для детей как самостоятельной ветви общей литературы.

Начало века связано с коренными преобразованиями Петра Первого во всех сферах жизни. Знаменательным рубежом стал переход России с 1 января 1700 года на новое летосчисление (от Рождества Христова).

В первое десятилетие века проводится реформа алфавита: сложная графика кириллицы упрощается, церковнославянскую азбуку сменяет гражданская, вводится гражданский шрифт для светской печати.

Литература для детей начала XVIII века, вплоть до его последней трети, подразумевала под собой в первую очередь учебную книгу и издания учебно-прикладного характера. Среди них обращают на себя внимание такие издания, как «Букварь» Ф.Поликарпова, «Первое учение отрокам» Ф.Прокоповича, известного общественного деятеля, сторонника и продолжателя идей Петра.

В 1717 году вышло «Юности честное зерцало». Оно включало традиционную азбуку (алфавит, прописи, число церковное и арифметическое), краткие поучения из Священного Писания, приведенные в алфавитном порядке. Основную же часть занимало «Показание к житейскому обхождению», то есть советы и наставления юношам и девицам – свод правил поведения.

Диапазон учебной литературы в начале XVIII века значительно расширился. Появились книги научного содержания («Атлас», «Краткое руководство к математической и натуральной географии»), в которых даются важнейшие астрономические, географические понятия), увеличились их тиражи.

По мере распространения грамотности начинает ощущаться потребность в разнообразном чтении, не только с образовательными и воспитательными целями, но и для развлечения. Для этого молодой читатель обращался к переводной литературе, к рыцарским романам, к «гисториям».

Широко была распространена лубочная литература. Народные картинки, «потешные листы» все в новых и новых вариантах представляли уже известных персонажей: Бову королевича, Еруслана Лазаревича, Петра Златые ключи. Появлялись и новые герои: Емеля-дурачок, Ерш Ершович и даже баснописец Эзоп («Житие баснописца Эзопа»); появляются новые сюжеты исторического, географического, космогонического характера. Лубочные издания и потешные листы с гравюрами на темы сказок были первыми народными детскими книгами.

Во второй половине XVIII в. продолжается рост русской культуры и просвещения. В среде прогрессивно настроенных писателей и ученых усиливается интерес к проблемам педагогики. В Россию проникают новые педагогические идеи Запада. Растет стремление старшего поколения активнее воздействовать на младшее, прививая ему определенные идеалы и нормы поведения. Литературу для детей, как и литературу в целом, питали новые гуманистические идеи значимости человеческой личности, ее внесловной ценности. Эпоха Просвещения в России выдвинула на первый план задачи воспитания человека-гражданина, патриота: «для пользы общества коль радостно трудиться» (М.Ломоносов). Характерная особенность литературы, предназначенной молодому читателю, – открыто назидательный, наставительно-нравоучительный характер. Это было влияние «эпохи разума».

Из общего потока произведений для взрослого читателя и учебных книг для детей в этот период все отчетливее выделяется детская литература. Издаются чаще всего книги переводные. Жанры их довольно разнообразны – сказки, басни, пьесы, нравоучительные повести, научно-познавательные рассказы. Однако по характеру все эти произведения можно разделить на три группы. Одна из них – сказки – так или иначе связана с устным народным творчеством. Это либо народные сказки, либо написанные в подражание народным. Они были занимательны и пользовались любовью детей. Другая группа – всевозможные

нравоучения. «Басни нравоучительные», «Нравоучительные повести из библейских деяний» и т. д. К этому роду произведений относились и всевозможные «беседы», «наставления», «советы» старших. Это была дидактическая, поучающая литература, сухая и рассудочная, но, безусловно, необходимая.

Третья группа произведений, немногочисленная, но очень важная – детские энциклопедии, произведения научно-познавательного характера: «Детская логика», «Детская философия».

В соответствии с духом времени на первый план выступала литература просветительской направленности – научно-популярная, энциклопедическая. Большое влияние на становление этой разновидности литературы оказала книга Я.А. Коменского «Мир в картинках». Она была издана на русском языке в 1768 году под названием «Видимый мир». Книга чешского педагога знакомила ребенка с окружающим миром в определенной последовательности: Бог, мир, явления природы, недра земные, человек (его анатомия, душа, его добродетели и пороки). Далее шли сведения о занятиях, труде человека (земледелие, скотоводство, рыбная ловля, печение хлеба, машинное производство и так далее), хорошо представлены культура, искусство, просвещение, в том числе книгопечатание, науки (философия, астрономия, математика, очень широко география), общественное устройство, сужающееся от государственных учреждений до семьи, дома.

Оригинальной книгой был вышедший в это же время «Письмовник» Н. Курганова (1-е издание 1769 г.). В ней по главам представлены история («Краткий повестной летописец»), грамматика, «Всеобщий чертеж наук и художеств» – своеобразная краткая энциклопедия, включающая сведения по религии, философии, точным наукам, медицине, искусству, общественные обязанности человека.

Основная масса изданий для детей этого времени безымянна. Но постепенно появляются и авторские книги. Одним из первых писателей, создававших свои произведения специально для детей, был Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833) – человек разносторонних знаний и дарований: ученый-агроном, архитектор, художник, педагог и писатель. Молодым читателям он адресовал свою «Детскую философию, или Нравоучительные разговоры между одной госпожой и ее детьми...» (1760) – книгу энциклопедического характера, написанную в традициях своего времени.

Большую роль в становлении литературы для детей в XVIII веке сыграла просветительская деятельность Николая Ивановича Новикова (1744–1818). Большой вклад этого замечательного человека в развитие литературы для детей был связан с изданием в России первого детского журнала. Он назывался «Детское чтение для сердца и разума» и выходил как еженедельное бесплатное приложение к газете «Московские ведомости» с 1785 по 1789 год. Всего вышло 260 номеров «Детского чтения», объединенных потом в 20 книжек.

Н.И. Новиков одним из первых в России осознал и сформулировал значимость детской книги в образовании и воспитании. Уже в самом названии журнала была установка на нравственное воспитание («развитие в младых сердцах

чувствований») и развитие ума – расширение круга общеобразовательных знаний.

В журнале печатались статьи «из физики, натуральной истории, географии и некоторых других наук». К «сердцу» были обращены рассказы, нравоучительные «разговоры», повести, стихи, комедии, драмы. В каждом номере журнала познавательные материалы чередовались с поучительными, охватывая все стороны детской жизни, все их интересы.

Век XVIII заложил традиции русского просветительства. Большое место в русском классицизме занимали драматические произведения, стихотворные жанры: героическая поэма, ода, басня, сатира. XVIII век был прославлен творчеством крупнейших поэтов и драматургов, – А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина, Г.Р. Державина. В литературе и воспитании детей особую роль сыграла «ученая дружина», объединившая людей, ратующих о просвещении, о раннем обучении детей, поддерживающих идеи серьезного образования российского юношества. Среди них – Феофан Прокопович, В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир. В их прозе главное место занимают «завещательные поучения», «Разговоры», «Письма», «Гистории», сатирическая поэзия (сатиры Кантемира). Особенный интерес представляла собой книга «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717). В каком-то смысле книга напоминала букварь XVII в., но в большей своей части «Зерцало» давало первые примеры светского воспитания юноши и девушки. Книга учила молодых людей различным и важным нормам поведения. Молодые люди должны были знать, как надо вести себя с родителями, со слугами, но больше всего она учила культуре общения с разными людьми и, естественно, с своими друзьями и сверстниками обоего пола. Быть может, впервые возникали такие понятия, как вежливость, умение слушать других, умение вести себя достойно, без похвалы самому себе, но и без унижения себя.

В русской литературе для детей, наряду с учебно-прикладными книгами большое распространение получила переводная литература. У читателей Древней Руси популярностью пользовалась «Александрия» (полуфантастическая история жизни и подвигов Александра Македонского) и «История Иудейской войны» Иосифа Флавия; в XVIII в. появились переводы византийских и западноевропейских рыцарских романов: «Бовакоролевич», «Петр – золотые ключи». В круг детского чтения входили басни Эзопа, «Дон Кихот» Сервантеса, сказки Ш. Перро, «Путешествие Гулливера» Свифта. Популярными становились книги, написанные в форме беседы наставника с учеником, отца с сыном. Начало здесь положил перевод политико-нравоучительного романа Франсуа Фенелона (1661-1715) «Приключения Телемаха, сына Улисса».

С начала 1770-х годов в русской литературе получает развитие новое направление – сентиментализм. На место культа разума, характерного для классицизма, приходит культ «естественного человека», происходит открытие человеческой души, ее эмоциональной жизни, возникает небывалый доселе культ природы, связанной с жизнью человека. В свете этих новых веяний время детства стало привлекать особое внимание. Именно ребенок, с его невинными

радостями, с его чистотой, стал мерилем утрачиваемых с возрастом ценностей. Поэзия любит детство. Поэзия начинает приближаться к быту ребенка, к его играм, в атмосферу детской комнаты, детских забав вводит стихотворение

Из книг, сыгравших большую роль в образовании детей, следует назвать «Письмовник» Николая Гавриловича Курганова (1725-1796). Этой книгой автор решал наиважнейшую задачу: разработать круг детского чтения.

При изучении темы 2.1 «**Эволюция литературной сказки**» нужно помнить, что в отличие от фольклорной литературная сказка – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное. Главной особенностью литературной сказки является то, что чудо играет роль сюжетообразующего фактора и служит основной отправной точкой характеристики персонажей.

Литературная сказка XVII – XVIII веков родилась из синтеза литературных жанров, принятых в салонной культуре. Сказка служила развлечением, но, развлекая, она поучала. Однако учила сказка вещам, с точки зрения классицизма, весьма сомнительным: обожала чудеса, фантазии, поэтизировала чувство и весьма пренебрежительно относилась к холодному рассудку. Сказка стала формой идеологического бунтарства. Именно поэтому она достаточно долго существовала как бы нелегально, исключительно в устном исполнении. Самая первая опубликованная оригинальная литературная сказка принадлежит Мари-Катрин д'Онуа (1650 – 1705). Публикация была осуществлена в 1690 году.

Первые литературные сказки имели очевидную эпическую доминанту, сказово-сказочное в них самоочевидно, но с течением времени, с наступлением эпох барокко, сентиментализма, романтизма лирический компонент начал явственнее заявлять о себе.

По степени удаленности от образца устной словесности литературная сказка проходит следующие этапы:

- 1) запись народных сказок;
- 2) обработка, адаптация фольклорных записей сказок (сказки В.И. Даля, сказки братьев Гримм);
- 3) авторский пересказ (например, пересказы Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого);
- 4) авторская сказка;
- 5) стилизация и пародия;
- 6) собственно литературная сказка.

Золотой век литературной сказки – пушкинская эпоха.

Сказки Пушкина появились в период наивысшего расцвета его таланта. Детей они привлекают прежде всего тем, что построены на фольклорной основе. Отсюда и народность сказок. Детям знаком принцип построения народной сказки, поэтому пушкинские творения воспринимаются ими легко и органично. Сюжет сказок занимателен, осложнен конфликтом, наполнен богатейшей фантастикой, герои так же, как и в народных сказках, резко разделены на добрых и злых, действие разворачивается динамично, без пространных описаний, не усваиваемых детьми. Стих сказок Пушкина подвижен, передает ритм движения жизни, действия.

Пушкин обильно употребляет присущий народной сказке прием повтора. Большое воспитательное значение сказок Пушкина очень важно в становлении личности ребенка. В них не стареющая мораль, глубокие нравственные законы изложены в доступной форме. Афористичные строки поэта легко запоминают дети.

Прямым продолжателем пушкинской традиции в жанре сказки явился его младший современник П.П. Ершов.

Ершова часто называют «человеком одной книги»: так велика была слава его «Конька-горбунка», заслонившая все написанное этим талантливым человеком. А он был автором многих лирических стихотворений, рассказов, пьес (наиболее известная «Суворов и стационарный смотритель»), поэмы «Сузге» (о драматическом эпизоде из времен покорения Сибири Ермаком).

Достоянием детского чтения стало главное произведение Ершова – сказка «Конек-горбунок», со временем вошедшая в золотой фонд литературы для детей. «Конек-горбунок» достойно продолжил традицию литературной поэтической сказки, прежде всего пушкинской, и в то же время это было новое слово в отечественной словесности. Новым было необычайно смелое, по-юношески дерзкое погружение в стихию простонародной, «мужицкой» сказки. Ершов соединил в своем произведении ряд образов, мотивов, сюжетных ходов известных народных сказок.

Изучая тему 2.2 **«Русская поэзия XIX в. в детском чтении»**, нужно помнить, что в конце XVIII – начале XIX века детская литература выделилась в самостоятельную область культуры с определенными педагогическими задачами. Этот процесс протекал в двух направлениях. Основной фонд детской словесности формировался путем перехода в чтение детей и юношества произведений «взрослой» литературы. К созданию этой базовой части русской детской словесности в первой половине XIX века было привлечено внимание многих крупных писателей, педагогов, издателей и художников. Для детей пишут В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский (А.А. Перовский). В детских журналах, альманахах и сборниках печатаются И.А. Крылов, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский. В чтение детей и юношества вводится проза русских и зарубежных авторов, изначально предназначавшаяся для взрослых читателей (Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, М.Н. Загоскин, И.И. Лажечников, В. Скотт, Ф. Купер, Э.Т.А. Гофман). Важной отраслью детской литературы становится историческая книга, создававшаяся известными русскими историками С.М. Соловьевым, Н.А. Полевым и др.

Вместе с тем происходила профессионализация детской литературы. Появляются первые детские писатели, специально создающие произведения для детей; формировалась художественная система, учитывающая своеобразие детского восприятия жизни и искусства, в частности, выделилось особое направление научно-познавательного и учебно-прикладного характера.

Однако большую долю чтения детей по-прежнему занимает литература религиозная: жития, религиозные повести, библейские легенды и мифы. Быт образованного русского ребенка первых десятилетий XIX века не возможно себе представить и без книг прикладного характера: книг-картинок, книг-игрушек,

букварей, «биографий» («плутархов»), путешествий («прогулок», «поездок»), энциклопедий и практических руководств, включая инструкции по вышиванию, вырезыванию, составлению букетов и пр. С 1830-х гг. укрепляются позиции «изящной» детской словесности. Продолжают свое существование вошедшие в чтение детей с конца XVIII века малые эпические жанры: нравоучительный рассказ, басня, аполог, беседа, «разговор». Появляются новые виды детской прозы: историческая повесть (С.Н. Глинка, П.Р. Фурман), повесть из детской жизни (А.О. Ишимова, В.П. Бурнашев, А.П. Зонтаг, Л.А. Ярцова, М.Ф. Ростовская), литературная сказка (А.П. Зонтаг, В.Ф. Одоевский), детская комедия (П.Р. Фурман). Формируется особый род поэзии для детей: так называемые похвалительные стихи, или «стишки на случай» (Б.М. Федоров).

Лирика второй половины XIX столетия - замечательный период в истории нашей отечественной поэзии. В эти годы заявило о себе крупное созвездие поэтов, внесших богатейший вклад в русскую классику. Это период, когда русские поэты обратили внимание на мир детства с его особой этикой и эстетикой. В детских журналах, альманахах появляются имена А. Фета, А. Майкова, И. Никитина, позже А. Плещеева, И. Сурикова, стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, Я. Полонского. Стихи выдающихся русских лириков открывают юным читателям разнообразный и неповторимый мир природы, красоту родной земли. Каждый автор вносит свои краски, свои штрихи в огромный портрет родной природы, «в слове явленный». В целом поэзия для детей стала более демократичной по форме и содержанию, в нее начали входить доступные для детского ума и чувства сложные философские, социальные, психологические, эстетические идеи.

Во второй половине XIX века сосуществовали и постоянно противостояли друг другу две поэтические школы: «некрасовская» школа (И. Никитин, Дрожжин, Плещеев, Суриков и др.) и школа «чистой поэзии» (Фет, Майков, А. Толстой, Я. Полонский, в некоторой степени Ф. Тютчев. Обе они создали целый поэтический мир для детей.

При изучении тема 2.3 «Учебная книга для детей» нужно помнить, что значительный пласт детской и юношеской литературы изначально предназначался для образования и всестороннего развития ребенка, поэтому исторически идет почтительное отношение к учебной книге.

Первой печатной книгой была «Азбука», изданная во Львове в 1574 г. Иваном Федоровым и состоящая из трех частей (первая – алфавит и упражнения в освоении навыков чтения, вторая – грамматика, третья – хрестоматия произведений для упражнения в чтении).

В целом это была прекрасно оформленная книга, с роскошными иллюстрациями, прогрессивными текстами, предназначалась книга не только для мальчиков, но и для девочек, которых тогда грамоте не учили. Своеобразным явлением XVII в. были азбуковники – это анонимные рукописные сборники типа справочника. До наших дней дошло около 200 книг такого типа. Обучали детей грамоте и по потешным книгам (фряжские или немецкие листы) – это оттиски из меди или эстампы с гравюр в начале иностранного, а затем русского происхождения. По таким листам дьяк Иван Зотов учил грамоте будущего царя Петра I.

Учебная литература XV-XVII вв. (азбуки, азбуковники и т.п.) помимо несомненных достоинств имела и недостатки: слабо учитывала детскую психологию, была излишне дидактична, в ней почти отсутствовали иллюстрации.

Начало XVIII века связано с реформами Петра I. С 1714 года во всех губерниях создавались светские «цифирные школы», в которых обучали грамоте, арифметике, отчасти геометрии дети всех сословий, кроме крестьянских детей. Широко издаются учебники, словари, различные руководства, пособия. В 1717 году вышло «Юности честное зерцало». Оно включало в себя азбуку, краткие поучения из Священного Писания, приведенные в алфавитном порядке. Основную часть руководства занимало «Показание к житейскому обхождению», то есть советы и наставления юношам и девушкам – свод правил поведения. Молодой дворянин должен был быть хорошо образован, не похожим быть «на деревенского мужика», быть благовоспитанным, деятельным. Идеальная девица должна была обладать двадцатью добродетелями: смирением, трудолюбием, бережливостью и т.д. Для своего времени это пособие было очень ценным многократно переиздавалось. В эти годы была распространена лубочная литература, потешные листы, печаталась и переводная литература. Детские «потешные листы» и лубочные издания сказок были предшественниками детской русской книги. Четкой дифференциации литературы для взрослых и детей в то время еще не существовало.

Во второй половине XVIII века появляются новые учебные заведения. В 1755 году был открыт Московский университет. В это время появляются первые отечественные литературно-художественные журналы, расширяется книгоиздательская деятельность.

В это время оформляется новая русская литература. Она развивалась в русле двух направлений: классицизма и сентиментализма. Многие известные ученые и государственные деятели обращаются к созданию книг для детей. Известный ученый, преподаватель математики и навигации Морской академии, автор многих пособий Николай Курганов публикует «Письмовник» (1769 г.). По структуре эта книга похожа на учебную литературу, изданную ранее. В ней представлена история, грамматика, своеобразная краткая энциклопедия, включающая в себя сведения по физике, географии, медицине и т.д. Новизна этого издания в том, что впервые широко была представлена словесность и устное народное творчество. Книга была демократична по содержанию и языку, по стилю.

Рассматривая тему 3.1 **«Поэзия первой половины XX века в круге детского чтения»**, нужно помнить, что в этот период детство стало одной из ведущих тем литературы. Человек-книга, в которую записана история мира. Только детскому сознанию дано приблизиться к постижению истины. Человек-ребенок, книга для ребенка. Многие писатели перешли от разработки традиционной темы детства к созданию литературы для детей, к критике детских изданий. Символисты видели в ребенке современного Сфинкса, т.е. существо-загадку, поскольку будущее угадывалось только интуитивно.

Акмеист О.Мандельштам провозгласил детское сознание желанной нормой человека Нового времени. Элитарную литературу создавали для детей писате-

ли-модернисты, такие как К. Бальмонт, А. Блок, П. Соловьева-Allegro. Центром модернистской детской литературы стал журнал «Тропинка».

В создании литературных произведений принимают участие представители различных направлений и течений: реалисты, символисты, акмеисты, футуристы и т.д. Детство становится ведущей темой литературы. Реалисты М. Горький, Л. Андреев показывали, как «свинцовые мерзости жизни» закаляют детский характер (повесть «Детство» Горького) или губят детскую душу несбыточностью надежд (рассказы Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»).

Литература «серебряного века» внесла свой вклад в развитие поэзии для детей. Многие поэты-символисты писали стихи для детей. Например, А. Блок издал два сборника стихов для детей: «Круглый год» – для читателей младшего возраста, «Сказки» – для среднего возраста. Сборник «Круглый год» составлен по образцу народного календаря: открывает сборник стихотворение «Вербочки», закрывает – «Рождество». Каждое стихотворение книги характеризует определенное время года, христианские праздники.

Стихи и других поэтов-символистов вошли в круг детского чтения: В. Брюсова, К. Бальмонта. Многие поэты-акмеисты обращались к теме детства: О. Мандельштам, Н. Гумилев, С. Городецкий.

В конце XIX века журналы становятся более демократичными по содержанию. Каждые две недели выходит журнал «Светлячок» (1902-1920). Он предназначался для читателей младшего возраста. Для среднего возраста – журнал «Тропинка» (1906-1912). На его страницах публиковались народные сказки, былины, легенды в обработке известных литераторов. Для детей старшего и среднего возраста выходил журнал «Маяк» (1909-1918). В ней печатался Л. Толстой, Демьян Бедный и др.

Большую роль в создании новой детской литературы, как и в развитии всей литературы того времени, играли М. Горький и В. Маяковский. Именно к этому времени относится становление принципиально новой литературы для детей. Качественно новые произведения появляются именно в этот период. Для создания детской литературы предпринимаются энергичные меры: по вопросам детской книги созываются широкие совещания, конференции; проблемы литературы для детей обсуждаются на страницах газет и журналов; в 1921 году при Наркомпросе создается первое в Советском Союзе учреждение для изучения вопросов детского чтения – Институт детского чтения. Он просуществовал десять лет. Двадцатые годы ознаменовались приходом в детскую литературу большой группы писателей. Созданием литературы для детей занимаются В. Бианки, А. Толстой, А. Неверов, А. Гайдар, М. Пришвин, М. Ильин и др. Отличительной чертой литературы этого времени является ее обращение к читателю-ребенку из среды рабочих и крестьян. Основные темы: тема революции и гражданской войны, тема воспитания детей в семье и школе, интернациональная тема.

В это время детская поэзия переживает период невиданного обновления. Чуковский назвал это время «эпохой бурного Ренессанса». В создании стихов для детей принимают участие представители различных литературных групп, кружков: пролеткультовцы, новокрестьянские поэты, футуристы, группа ОБЭРИУ.

Совершенно разные по направлению и творческой манере поэты видели перед собой общую цель – найти общую формулу искусства XX века.

Тема 3.2 Современная детская поэзия.

Постсоветский период в развитии отечественной детской литературы обусловлен распадом и переустройством культурного пространства, сложившегося в 20-70 годы XX века.

В детской литературе актуально наследие дореволюционного прошлого и жанрово-стилевые разработки авангардистов.

Главное новшество периода – развитие религиозно-просветительской литературы для детей.

Происходит резкое размежевание между писателями острой социальной темы и писателями темы индивидуального существования.

Игровая» литература преобладает над реалистической, но количество и разнообразие первой все-таки не позволяет ей преодолеть барьер школьных программ; тогда как реалистические произведения на современную тему, более редкие, иногда находят дорогу в школьную аудиторию.

Современная детская поэзия продолжает традиции поэзии XX века, ее воспитательное значение трудно переоценить. в детскую литературу входит поэзия: лирика, в том числе и воспитательная, рассказы и сказки в стихах, познавательные стихи (например, стихотворные азбуки). Спектр прозаических жанров во многом соотносится со «взрослой» литературой.

В детских книгах мы встречаем и фантастику, и фэнтези, и ы, и приключения, и детективы и т.д. Все детские жанры отличаются от соответствующих взрослых тем, что имеют в виду, как уже говорилось, читателя-ребенка или читателя-подростка.

Новые тенденции поэзии, как и всей детской литературы, – в снятии табу с ряда тем и в развитии их на основе естественно сложившихся традиций современного детского фольклора. Например, оказалось возможно гротескно-сатирическое изображение учителей. Артур Александрович Гиваргизов (род. 1965), учитель музыки, пишет рассказы, сказки и стихи, используя залежи «школьного» юмора и сатиры, а также традиции «сатириконцев» – поэтов начала XX века, к которым принадлежал и Саша Черный. Достается и детям от поэтов, высмеивающих и их самих, и «методические» произведения для их развития. Поэт-эксцентрик, скрывающийся под псевдонимом Бонифаций, предлагает образцы учебно-игровых стихов («Зелень. / Козе лень») и одновременно смеется над подделками под игровые стихи и искусственно выращенными стихотворцами.

Недостаток лиризма в игровых и сатирических стихах отчасти восполняется творчеством поэтов старшего поколения. В периодике и сборниках, наряду с новыми стихами, печатаются мастера, чей стиль сложился несколько десятилетий назад. Игорь Александрович Мазнин (род. 1938) до тонкостей освоил труднейший жанр лирической поэзии для малышей, в которой так не просто сочетать индивидуальное чувство и народно-песенное начало.

Лиризм стихов Виктора Владимировича Лунина (род. 1945) чаще всего возникает с мотивом едва заметного перевоплощения, что позволяет прочувство-

вать и понять нечто важное, соприкасающееся с далеким пока миром взрослых переживаний. Как в стихотворении «О чем грустят кораблики», в котором развивается классический мотив, звучащий в стихах Хармса, Маршака, Токмаковой. В творчестве современных поэтов отчетливо просматриваются самые дальние истоки русской лирической поэзии для детей – от поэтов державинско-карамзинской эпохи.

Благодаря соседству в активном поле детской литературы поэтов «хороших и разных» (по выражению Маяковского), эксцентриков и лириков, «шестидесятников» и «новых» расширяются возможности поэтического языка, делаются доступны для выражения все более сложные темы.

При изучении темы 3.3 **«Критики и публицисты о детском чтении. Периодические издания для детей»**, нужно помнить, что русская пресса для юного читателя в отличие от «взрослой» началась с журнала.

Детская периодика в нашей стране имеет богатую историю. До революции, в основном в Петербурге и Москве, издавалось около трехсот детских и юношеских журналов. Одни из них выходили десятилетиями, другие прекращали свое существование на первой книжке. Прежде всего это было вызвано тем, что издателям не хватало средств, а порой появившийся журнал не находил своих подписчиков по разным причинам, но чаще всего потому, что являлся ухудшенным вариантом уже издававшихся и любившихся читателям.

Первым детским журналом в мире стал «Лепцигский еженедельный листок» (1772-1774), издававшийся в Германии. Через три года специальное детское периодическое издание – «Детское чтение для сердца и разума» – стало выходить в России в Москве. Журнал русского просветителя Н. Новикова «Детское чтение для сердца и разума» положил начало отечественным изданиям для юного читателя.

Журнал Н. Новикова вызвал подражание, и с начала XIX века периодические издания для названной аудитории стали выходить один за другим. «Друг юношества и всяких лет» М. Невзорова (1807-1815), и аналогичные по содержанию «Друг детей» Н. Ильина (1809), «Новое детское чтение» С. Глинки (1821-1824).

Так же следует упомянуть журнал «Друг юношества» (1807 – 1815 годы; с 1813 года он назывался «Друг юношества и всяких лет»). Журнал сыграл заметную роль в развитии периодики для детей. Издатель его, Н.И. Невзоров, был последователем просветительских идей Н.И. Новикова.

Другой известный детский журнал относится уже к середине века – это «Библиотека для воспитания», (1843-1846). В 1847-1849 годах журнал выходит под названием «Новая детская библиотека».

В 1858-1862 годах известный поэт В. Майков выпустил журнал «Подснежник. Журнал для детского и юношеского возраста».

В 60-е годы детская журналистика значительно расширила сферу своего существования и влияния за счет обращения к более массовому числу читателей. Этому способствовала происходившая в тот период либерализация образования, школа становилась значительно демократичнее, охватывала все более широкие круги россиян. Это побуждало издателей детских журналов к иному, чем в начале века, наполнению их материалами,

В начале XIX века сложился круг профессиональных детских писателей: С. Глинка, А.О. Ишимова, А. Зонтаг, В. Бурьянов, П. Фурман, Б. Федоров и другие. Многие детские писатели сами издавали журналы для детей.

Конец 50-х годов – эпоха расцвета детской журналистики, а в 60-е годы не проходило и года, чтобы не возник один, а то и два детских журнала. С 1858 года в Санкт-Петербурге начал выходить «Подснежник» (1858-1862) под редакцией талантливой критика В. Майкова.

Писательница М. Ростовская в 1864 году приступила к созданию журнала «Семейные вечера», который просуществовал 24 года.

Годом позже в Петербурге появляется журнал «Калейдоскоп». Новизна его усматривалась уже в подзаголовке: «Еженедельная газета для русских детей среднего возраста». «Калейдоскоп» знаменовал собой новые тенденции, наметившиеся в детской журналистике.

Следующая детская газета в России появилась лишь после 1905 года. К этому времени отечественная периодика для детей претерпела большие изменения: она получила широкое распространение по всей стране; некоторые издания выходили уже на протяжении десятилетий, достаточно надежно отладив весь редакционно-издательский механизм; все чаще и чаще в журналах стали принимать участие писатели, педагоги.

Заметным явлением в отечественной журналистике стал журнал «Детское чтение» А. Острогорского, выходивший в Санкт-Петербурге (1869-1906). Он просуществовал 35 лет, а затем был переименован в «Юную Россию».

Опыт «Детского чтения» впоследствии широко использовали издатели «Родника» (1887-1917), «Всходов» (1911-1915), «Юного читателя» (1899-1908), «Маяка» (1909-1918) и др.

В начале 1900-х годов появились три журнала, основанные одним издателем, детским писателем А. Федоровым-Давыдовым: «Светлячок» (1902-1916), «Путеводный огонек» (1904-1918), «Дело и потеха» (1905-1909).

В 1880-1912 гг. для самых маленьких издавался журнал «Игрушечка». Для детей среднего и старшего возраста издавался журнал «Маяк» (1909-1918).

В 60-80-е годы каждый детский журнал имел свой возрастной адрес и специализацию. Дошкольникам предназначались «Веселые картинки», младшим школьникам – «Мурзилка», подросткам – «Пионер» и «Костер», молодежи – «Юность». Научно-познавательные журналы были рассчитаны на школьников. Это «Юный натуралист», «Юный техник», «Уральский следопыт». Кроме того, в союзных республиках выходили свои детские журналы.

Взрослые же читатели, занятые воспитанием детей и литературой для детей, получали свое периодическое издание «Детская литература».

Журнал «Детская литература» был организован в 1932 году как критико-биографическое издание. До 1935 года это был тоненький бюллетень, в котором печатались теоретически слабые статьи с произвольными оценками книг для детей. К середине 1935 г. в журнале стали появляться статьи ведущих критиков, литературоведов, педагогов – В. Шкловского, Б. Бегека, В. Смирновой, Л. Разгона, О. Капицы, А. Бабушкиной. Эти материалы отражали возраставший интерес к вопросам теории и истории детской литературы, к перспективам ее

развития. Последний довоенный номер «Детской литературы» вышел в мае 1941 года. Первый номер возрожденного журнала вышел только в 1966 году. Главной задачей журнала «Детская литература» стало в 60-80-х годах отражение всего того, что входит в понятие «искусство для детей»: литературный процесс, теория и история детской литературы, театр, кино, книжная иллюстрация. Благодаря широким контактам с зарубежными авторами журнал знакомил своих читателей с тем, что происходило в детской литературе других стран.

Журнал «Мурзилка» начал выходить в 1924 году – тогда же, когда возникли журналы «Пионер» и «Искорка», предназначенные для младших школьников и детей среднего школьного возраста. Авторами «Мурзилки» стали Гайдар, Маршак, Чуковский, Пришвин, Паустовский и другие талантливые поэты и прозаики. Иллюстрировали издание Дейнека, Чарушин, Черемных, Рачев.

В качестве названия создатели «Мурзилки» взяли имя забавного персонажа из популярного журнала прошлых лет «Задуманное слово». Новый Мурзилка отличался тем, что был гораздо более деятелен. Спешить на помощь ко всем, кто попал в беду, стало теперь главным девизом Мурзилки. Разделы «Мурзилкин клуб», «Мурзилкина почта» предназначались для связи с читателями и вовлечения их как в серьезные дела, так и в игру. И сегодня «Мурзилка» стремится сохранить традиционную связь с читателями.

«Веселые картинки» – это юмористический журнал для дошкольников, который начал издаваться с 1956 года. Для этого издания работали и работают многие известные и молодые художники, создавая их своеобразный облик. Стихи, короткие рассказы, песенки, загадки предназначены как для развития детей, так и для того, чтобы радовать их и смешить. В исполнении такой задачи журналу помогают произведения Михалкова, Токмаковой, Берестова, Акима, Успенского и многих других авторов.

В настоящее время наблюдается возрождение детской литературы после периода рыночных реформ. Издатели новых журналов имеют перед собой прекрасный пример для подражания в лице громадного массива русских изданий конца восемнадцатого – начала двадцатого века.

Сейчас в нашей стране детская печать является самостоятельным компонентом общей системы СМИ. Ее специфика определяется четко выраженной возрастной ориентированностью на детскую аудиторию. В связи с этими в детской журналистике применяются особые, присущие только ей специфические приемы отображения действительности, собственные выразительные средства, формы и способы контакта с аудиторией.

Основным типоформирующим фактором всех детских изданий являлся характер аудитории, на который они рассчитаны. Возрастные особенности юной аудитории и своеобразие работы с каждой возрастной группой определяли возникновение 4 типов детских изданий. Это издания для дошкольников («Новая игрушечка», «Веселые картинки»), младших школьников («Поиграем в сказку»), подростков («Пионерская правда», «Глагол», «Пионер», «Юный натуралист»), старшекласники. В зависимости от того, на какой возраст рассчитано издание, редакция определяла его содержание, структуру, форму, объем.

В связи с бурным развитием технического прогресса, с появлением и повсеместным внедрением во все сферы жизни компьютера и сети Internet, появилось очень много детских веб-периодики, красочно оформленных, содержащих в себе виртуальное игровое начало: «Карапуз», «Ладушки», «Барби», «Вини-Пух», «Нахаленок», «В гостях у Золушки», «Загадочный мир» и т.д.

Приступая к изучению тема 4.1 **«Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности. Зарубежная литературная сказка и ее особенности»**, нужно обратить внимание на то, что современным детям и подросткам доступен самый широкий круг переводной литературы. Своеобразная культура, особенности национального характера народов, социальные реалии и типы творческого подхода к жизни, преобразующего реальность в неповторимые художественные картины — все это может открыть для себя ребенок, читающий книгу, переведенную с иного языка. Рамки и границы действительности расширяются, мир предстает более разнообразным, богатым, загадочным и влекущим.

Должное место в детском чтении отведено легендам и мифам различных времен и народов. Особенно большое значение имеет древнегреческий, олимпийский мифологический цикл. В легендах и мифах Древней Греции юные читатели впервые встречаются с системой символических образов, ставших нарицательными имен героев, которые вошли в постоянно используемый фонд мировой культуры. Без предварительного знакомства с «первоисточниками» античной образности в дальнейшем могут оказаться трудными для восприятия многие произведения русской и зарубежной литературы, апеллирующие к бессмертным краскам и образам древнегреческого искусства.

Важнейшее место в детском и юношеском чтении принадлежит английской и англоязычной американской литературе. В переводах и пересказах русским детям доступны произведения британского фольклора, песни, баллады, сказки. Богатейшая библиотека английской художественной литературы для детей существует и в многочисленных качественных переводах на русский язык. Книги и герои Д. Дефо, Д. Свифта, В. Скотта, Р.Л. Стивенсона, Ч. Диккенса, А. Конан-Дойла, Л. Кэрлла, А.А. Милна, О. Уайльда и многих других с раннего детства сопровождают наших детей наряду с национальными литературными произведениями.

Знакомство с французской детской литературой для большинства маленьких читателей начинается со сказок Шарля Перро (1628-1703). Им написаны сказки «Спящая красавица», «Золушка», «Синяя борода», «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик». Прочно сохраняют место в детском чтении книги Жюль Верна (1828-1905). Главное достоинство его книг связано с созданными характерами людей, стремящихся познать все тайны земли, преодолеть зло, социальные болезни. Среди французских художников XX в., писавших о детях и для детей, наиболее известен у нас Антуан-Мари-Роже де Сент-Экзюпери (1900-1944), автор сказки «Маленький принц».

Немецкая детская литература связана для юных читателей нашей страны прежде всего с именами великих сказочников: братьев Гримм, Гофмана, Гауфа.

Оригинальная роль в массиве переведенной на русский язык детской литературы различных народов принадлежит итальянским писателям. Герой романа Раффаэлло Джованьоли (1883-1915) «Спартак» приносит с собой дух героики. Будучи профессиональным историком, писатель сумел создать запоминающиеся портреты реальных исторических лиц – Суллы, Юлия Цезаря, Цицерона, Красса, в произведении пластично реконструируется завораживающая людей нашего времени атмосфера жизни Древнего Рима.

Велики заслуги перед маленькими читателями нашей страны итальянского писателя Коллоди (Карло Лоренцини, 1826-1890). Ведь это его книга «Приключения Пиноккио» вдохновила А. Толстого на создание сказочной повести «Золотой ключик, или приключения Буратино».

Несколько интересных детских писателей вышли из Североевропейских стран, Скандинавии, где сложилась оригинальная традиция творчества для детей и о детях. Прежде всего, конечно, следует назвать великого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена (1805-1875). Нравственно-философское и социально-дидактическое начала в его сказках прорастают сквозь абсолютно доступные детям сюжеты и конфликты.

Оригинальные причины побудили Сельму Оттилию Лагерлёф (1858-1940) на создание книги «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции». Она получила заказ на книгу для детей о Швеции, но неожиданно у нее сложился сказочный сюжет, возникли характеры, интересные и без связи с историко-этнографическим, страноведческим аспектом книги.

Увлекательные художественные миры и запоминающиеся характеры создали также Туве Янсон в книгах о жизни в Долине Троллей, Астрид Линдгрэн в сказочной повести «Пеппи Длинный чулок», в трилогии о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше.

Изучая тему 4.2 **«Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике»**, следует обратить внимание на то, что литературная сказка — целое направление в художественной литературе. За долгие годы своего становления и развития этот жанр стал универсальным жанром, охватывающим все явления окружающей жизни и природы, достижения науки и техники.

Большую роль в знакомстве с зарубежной сказкой является мастерство переводчика. Одним из наиболее простых примеров трансляции является перевод с одного языка на другой – совокупность операций, устанавливающих соответствие между текстами, принадлежащими разным культурам. Если исходный и транслированный тексты совпадают, языки, между которыми устанавливалось соответствие, можно назвать эквивалентными.

Факт наличия непереводаемых языковых конструкций является результатом различия культур. «Непереводаемость» – следствие того, что в рамках одной психики не могут одновременно реализовываться взаимоисключающие информационные структуры. И порой литературные переводы сказок становятся самостоятельными произведениями. Примерами могут служить «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и прозаический вариант «Айболита» К. Чуковского, «Волшеб-

ник из страны Оз» Фрэнка Ваума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова.

Рассматривая тему 4.3 **«Актуальные проблемы современной детской литературы»**, следует обратить внимание на то, что чтение детей и подростков сегодня претерпевает существенные изменения. Сегодня среди читающей публики происходит рост числа групп детей, подростков, юношества, у которых все более популярными становятся журналы. Однако при кажущемся разнообразии книжной и журнальной продукции, ориентированной на эту аудиторию, далеко не все здесь благополучно.

В настоящий момент существует проблема творческой судьбы начинающего детского писателя. Проблема состоит в том, что периферийному автору сложно стать известным и знаменитым. В региональных издательствах книги выходят малыми тиражами, которые в принципе не могут охватить всю Россию.

Другая тенденция современной детской литературы проявляется в том, что детские поэты все чаще обращаются к прозе.

Еще одной проблемой является низкий уровень качества современных книг и периодических изданий для детей. Качество литературы XXI века в основной своей массе оставляет желать лучшего, поэтому чаще всего издательства стремятся переиздавать произведения «прошлых лет». В переиздании классики, несомненно, много плюсов, однако многие тексты устарели фактологически: изменились названия городов, улиц, природа, техника, цены, изменилась сама идеология.

В детской периодике сейчас наблюдается очень много журналов, которые исчезают так же быстро, как и появляются. В конце 90-х годов перестали существовать вполне достойные периодические издания: «Трамвай», «Вместе», «Очаг», «Стригунок» и др. Качество того, что осталось на долю современного ребенка, зачастую вызывает сомнение. Результаты исследований показывают, что сегодня дети и подростки ориентируются далеко не на лучшую, но «модную» в их среде продукцию; увеличивается ориентация детей и подростков на периодику с большим количеством картинок, несущих информацию, легкую для восприятия: не столько познавательного, сколько развлекательного характера.

А качественные по подбору психологического, педагогического, литературного, изобразительного и др. материала журналы («Семья и школа», «Детская литература», «Литература в школе», «Первое сентября», «Муравейник», «Жили-были» и др.) выходят ничтожным для такой огромной страны как Россия тиражом в одну-две тысячи экземпляров.

Коммерциализация книжного рынка по-разному сказалась на выпуске детской литературы и картине детского чтения. Начало развития рыночных отношений привело к ряду кризисных процессов, в частности к резкому спаду показателей издания детской литературы. В последние годы ее выпуск заметно увеличивается, качество детских книг улучшается. Расширяется их тематика, привлекательным становится оформление. Идет насыщение рынка детской литературой, спрос на которую постепенно удовлетворяется. Вместе с тем издание детской книги требует больших по сравнению с многими другими видами

литературы затрат, и детские книги дорожают, оказываются недоступными населению. Экономические трудности и резкое снижение уровня жизни большей части населения вызвали сокращение возможностей реализовать покупательские потребности в книгах. Согласно данным опросов, часть населения воздерживается от покупки книг, в том числе и детских.

Еще одним вопросом является проблема комплектования библиотек детской литературой, являющихся сегодня единственным пока бесплатным источником приобщения детей к чтению. С удорожанием книг и периодики, с изменениями в школьных программах, обусловленными реформой образования, а также с ростом потребностей детей в разнообразной детской литературе и школьных учебниках, ежегодно растет число юных читателей в библиотеках. В условиях постоянного снижения финансирования и разрушения старой системы книгоснабжения (и отсутствия ряда звеньев в выстраиваемой новой системе) ухудшилось комплектование библиотек детской литературой.

Литература развивает многие способности детей: учит искать, понимать, любить -- всем тем качествам, которыми должен обладать человек. Именно книги формируют внутренний мир ребенка. Во многом благодаря им дети мечтают, фантазируют и изобретают.

Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства. Однако, сегодня проблемы детского чтения, издания книг и периодики для детей и подростков стали еще острее.

При рассмотрении темы 5.1 **«Выразительное чтение произведений различных жанров»** нужно помнить, что выразительное (художественное) чтение – это вид художественной деятельности. Чтец (исполнитель художественного произведения) является посредником между автором и слушателем. Цель чтеца – донести до слушателя не только содержание произведения, но и его подтекст (смысл) и идею. Средством достижения цели является исполнение произведения посредством речевого аппарата человека, его голоса. Задачами чтеца являются:

- 1) оживить картины, созданные писателем;
- 2) возбуждать ощущения у всех пяти чувств;
- 3) вызывать эмоции;
- 4) поддерживать внимание слушателя, вести его за собой;
- 5) выразить авторское отношение к событиям и персонажам.

Хорошая дикция – необходимое качество человека, работающего с другими людьми. Единство взаимосвязанных компонентов речи – мелодики, силы голоса (интенсивности), длительности, темпа речи, тембра голоса, пауз и ударений – называется интонацией.

При непосредственном визуальном контакте со слушателями у чтеца появляется возможность усилить воздействие с помощью неязыковых средств выразительности: мимики (движения лица), жесты (движения рук), движения тела, позы и передвижение по сцене.

Хорошее исполнение литературного произведения требует специальной подготовки. Прежде чем озвучить художественный текст, требуется найти ответы на целый ряд вопросов.

При подготовке к выразительному чтению сказки нужно помнить, что она – один из основных жанров устного народного творчества. Необходимо учитывать жанровую классификацию сказок и классификацию сказочных образов, определить исполнительскую задачу, логические паузы и ударения, особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность.

При подготовке к выразительному чтению басни нужно помнить, что она является жанром дидактической литературы с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом. Необходимо определить исполнительские задачи басни, видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни, ритм и рифмовку басни, учитывать интонационное богатство басен, цезуру и логическое ударение.

При подготовке к выразительному чтению былины нужно помнить особенности этого жанра русского фольклора, учитывать особенности образов богатырей, воплотивших народные идеалы. Необходимо определить исполнительские задачи, помнить, что речитатив (полунапев) – основной способ воспроизведения былинного стиха, что былины отличаются подвижностью логического ударения, что в былине есть леймическая пауза в былине, и учитывать принцип равнодлительно при интонировании былинного стиха.

При подготовке к выразительному чтению прозаического произведения нужно определить исполнительскую задачу на основе выяснения идейного замысла автора, расставить логические паузы, ударения, верно интонировать текст, выявить подтекст произведения (или отрывка), передать смысловое значение знаков препинания, определить типы воображения на примере отдельных частей текста.

При подготовке к выразительному чтению наизусть лирических и лиро-эпических произведений необходимо определить исполнительскую задачу на основе выявления смыслового содержания текста, учитывать разбивку текста на строфы, определить речевые звенья в строфе, интонационно передать текст, выявить особенности стихотворной речи (рифма, ритмическая организация, цезура).

При подготовке к выразительному чтению драматургических произведений нужно помнить, что драматическое произведение является основой сценического действия. Необходимо определить исполнительскую задачу, учитывать особенности передачи диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами) и монологической речи (апелляция к зрителям). Важно помнить о значении коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям и отличиях чтения драматургических произведений от исполнения прозы.

Еще одним важным аспектом в выразительном чтении является инсценирование, которое предполагает воплощение текста художественного произведения в действии. Это вид творческой деятельности, в ходе которой дети осмысливают услышанные или прочитанные художественные произведения, обладает мощным развивающим и воспитывающим потенциалом. Так как это сложный

вид деятельности, то заниматься ею целесообразно со старшими дошкольниками.

Инсценировать можно драматические произведения, написанные специально для постановки на сцене, эпические произведения, детскую игровую поэзию, потому что в этих произведениях есть фабула, ярко выраженное действие. Осуществляется оно в несколько этапов:

- 1) выбор произведения;
- 2) драматизация текста – перевод его в драматическую форму (в случае необходимости);
- 3) знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации для его инсценирования;
- 4) подготовка детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний);
- 5) инсценирование (работа над сценической речью и сценическим движением);
- 6) создание костюмов и декораций (в случае необходимости).

Раскрывая тему 5.2 **«Методика ознакомления ребенка с художественной литературой»**, нужно помнить, что проблема создания в России прогрессивной системы непрерывного образования предполагает не только усвоение современных знаний и технологий, но и развитие мыслящей и деятельной личности. Одно из наиболее действенных и актуальных средств решения поставленной задачи в современных условиях остается детская художественная литература, призванная развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства.

Дошкольники – слушатели, а не читатели. С художественным произведением их знакомит воспитатель, именно перед ним стоит важная задача – каждую сказку, каждый рассказ нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть замысел, увлечь чувствами, поступками, переживаниями героев.

Художественная литература позволяет прикоснуться ко многим общечеловеческим проблемам, обогащает личностный опыт, дает возможность познать и пережить широкий спектр человеческих отношений.

Главной задачей педагогов (воспитателей) является привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней, т.е. всего того, что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Воспитание будущего читателя невозможно без опоры на те мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга у ребенка. Поэтому педагог должен знать особенности восприятия детьми художественной литературы.

Сила впечатления, получаемого детьми при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития их эстетического восприятия, т.е. от способности воспринимать художественную литературу в неразрывном единстве ее содержания и формы. Повышенная эмоциональность является побудителем внутренней активности ребенка при восприятии литературного художественного образа. Дошкольник, как правило, еще не может отделить свои переживания

от внешних обстоятельств, изображенных в книге. Его переживания во время слушания, его эмоциональное отношение к героям и событиям часто не соответствует изображаемому событию. Восприятие литературного произведения невозможно без активной работы воображения. Общеизвестна способность детей дошкольного возраста к фантазированию. При чтении книги важно, чтобы воображение не уводило читателя от текста, а включалось в эстетическое восприятие, направляло и углубляло его.

Домашняя библиотека – это не только подбор круга чтения, но и создание особой атмосферы уважения к книге. С детства следует внушать ребенку, что личная библиотека – это не совокупность случайных книг, это часть жизни, часть души их собирателя.

Библиотека может оказать неоценимую помощь в воспитании у ребенка таких черт, как аккуратность, стремление к порядку, устойчивое внимание при выполнении какого-либо задания.

Огромные возможности для формирования личности ребенка таятся в детской книге. Каждая хорошая книга не только расширяет кругозор детей и рождает новые интересы, но и подчиняет своему влиянию их воображение и чувства, заставляет мыслить.

ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов очного формы обучения предполагает закрепление материала, ответы на вопросы по темам, подготовку к практическим занятиям, составление планов-конспектов занятий и т.д.

Самостоятельная внеаудиторная работа по теме 1.2 «Устное народное творчество и детская литература»

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1) малые фольклорные жанры игрового фольклора (потешки, считалочки, припевки и т.д.);

2) жанры внеигрового фольклора (заклички, прибаутки, небылицы и др.);

3) пословицы, поговорки, загадки. Их идейная направленность, тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров;

4) народные песенки, их виды, богатство содержания, близость детским интересам. Образы животных, картины родной природы. Художественные особенности народных песенок. Лаконичность и поэтическая выразительность народной речи. Ритмичность, музыкальность языка. Воспитательная ценность народных песенок.

5) былины и сказки в детском чтении. Виды сказок, краткая характеристика. Место былины в круге детского чтения. Образ главного героя, поэтичность языка. Ритмика, особенности ударения.

Задание 2. Прочитать произведения малых и крупных жанров русского и мирового фольклора в соответствии со списком (приложение А).

Задание 3. Проанализировать сказки «Колобо», «Царевна-лягушка», «Крошечка-Хаврошечка»

Самостоятельная внеаудиторная работа по теме 2.1 «Эволюция литературной сказки»

Задание 1. Составить план-конспект ответа на вопрос: «время и пространство в художественном произведении. Понятие хронотоп»

Задание 2. Прочитать сказку П. Ершова «Конек-Горбунок», сказки А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задание 2. Проанализировать сказку П. Ершова «Конек-Горбунок»:

- как организовано время и пространство в произведении;

- способы заимствования образов и мотивов, их видоизменение и влияние на организацию пространства сказки;

- образ сказителя, способы его создания;

- особенности композиции сказки;

- народная речь в сказке;

- юмор в сказке.

Задание 3. Подготовить ответы на вопросы:

1) место сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» в детском чтении;

2) народная сказка и сказка А.С. Пушкина: способы заимствования, интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.

Задание 4. Сравнительный анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказки о рыбаке и его жене» братьев Гримм. Основной замысел автора, размышление над причинами изменений черного варианта текста. Идея сказки.

Задание 5. Анализ «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»:

- поиск первоисточников (Сказка из собрания братьев Гримм, сказка «Морозко», «Спящая красавица» и др.);
- тема истинной красоты и ее решение в произведении;
- основные образы, способы их создания;
- изобразительно-выразительные средства.

Задание 6. Анализ «Сказки о царе Салтане...»: символы, их значение и интерпретация. Тема семьи, родства. Особенности звукописи.

Самостоятельная внеаудиторная работа по теме 2.3 «Учебная книга для детей»

Подготовить ответы на вопросы:

1. Учебная и художественная литература для детей: педагогические искания первой половины XIX века.
2. Учебная книга второй половины XIX века в кругу детского и юношеского чтения.
3. Актуальность учебных книг К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в XXI веке. 2

Самостоятельная внеаудиторная работа по теме 3.1 «Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения»

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Развитие поэзии для детей с XVII по XXI век: краткий обзор.
2. Специфика «собственно детской поэзии». Стихотворная школа Маршак.
3. Творчество крупнейших писателей. Анализ одного стихотворения.
4. Место поэзии в кругу детского чтения современного ребенка.
5. Мир природы в книгах для детей
6. Художественный образ, его свойства. Способы создания образа.
7. Традиции в создании образа ребенка в отечественной литературе.

Задание 2. Анализ художественного произведения (фрагмента произведения) по выбору студентов.

Самостоятельная внеаудиторная работа по теме 3.2 «Современная детская поэзия»

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Общая характеристика современного состояния детской поэзии. Тематика и жанровое многообразие. Синкретизм поэзии, музыки, мультипликации, кинематографа и т.д.
2. Современная детская поэзия: традиции и новаторство. Художественные критерии, предъявляемые к стихотворным произведениям. Анализ стихотворения.
3. Роль современной поэзии в воспитании ребенка.

Самостоятельная внеаудиторная работа по теме 4.1 «Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности. Зарубежная литературная сказка и ее особенности»

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Основные черты зарубежной детской литературы: тематика и проблематика.
 2. Образ сироты в зарубежной литературе XIX в. Точки соприкосновения в решении данной темы с русскими писателями XIX в.
 3. Гуманистический пафос зарубежной литературы о детях. 2
- Самостоятельная внеаудиторная работа по теме 4.3 «Актуальные проблемы современной детской литературы»

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Роль детской литературы в становлении и развитии ребенка
 2. Круг чтения современного ребенка
 3. Детская литература как объект для научного изучения.
 4. Проблема перевода зарубежной литературы на русский язык.
 5. Требования к печати детской книги.
 6. Проблема формирования читательских интересов и активизации чтения.
- Самостоятельная внеаудиторная работа по теме 5.1 «Выразительное чтение произведений различных жанров».

Задание 1. Знать наизусть и уметь выразительно исполнять:

1. Произведения малых жанров русского фольклора: колыбельные, потешки, считалки, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки и т.д. (приложение А).
2. Русские народные сказки: «Петушок и бобовое зернышко»; «Лиса и тетерев», «Звери в яме» и др. (приложение А).
3. Басни Л. Толстого (приложение А).
4. Лирические стихотворения, вошедшие в круг детского чтения (Приложение Б).
5. Эпические (сюжетные) стихотворения или отрывки из сказок детских поэтов: П.П.Ершов «Конек-горбунок», сказки К.И.Чуковского, стихотворения С.Я.Маршака, А.Л.Барто, С.В.Михалкова и др. (1 произведение по выбору (приложение А)).

Задание 2. Провести литературоведческие и исполнительский анализ фольклорной сказки, литературной сказки, басни, былины, рассказа, лирического стихотворения, адресованного детям, пейзажной лирики.

Задание 3. Подобрать произведение для драматизации:

- сюжетное стихотворение;
- фольклорную сказку.

Задание 4. Подготовить инсценировку стихотворения-«портрета».

Задание 5. Подготовить инсценировку прозаического произведения.

ЛИТЕРАТУРА

Основные источники

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия, 2009. – 472 с.
2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2008. – 320 с.
3. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / О.В. Астафьева, А.В. Денисова, И.Л. Днепровы [и др.]; под ред. Т.В. Рыжковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 320 с.
4. Детская литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е.О. Путилова, А.В. Денисова, И.Л. Днепровы [и др.]; под ред. Е.О. Путиловой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 384 с.
5. Минералова И.Г. Детская литература: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 176 с.

Дополнительные источники

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов / В.П. Аникин. – М.: Наука, 2004. – 735 с.
2. Детская литература: учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.
3. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2008. – 224 с.
4. Детская литература: учебник / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высш. шк., 2004. – 551 с.
5. Детская литература: хрестоматия / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 447 с.
6. Зарубежная детская литература / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Академия, 2000. – 304 с.
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М.: ООО Агентство «КРПА Олимп»: ООО Издательство АСТ, 2003. – 538 с.
8. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе / И.Г. Минералова. – М.: ВАДОС, 2001. – 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Список произведений для чтения

(в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «от рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)

Русский фольклор

Песенки, потешки, заклички

«Пальчик-мальчик...», «Заинька, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Тили-бом, Тили-бом!...», «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи...», «Жили у бабуси...», «Чики-чики-чикадлчки...», «Кисонька-мурысенька...», «Заря-заряница...», «Травка-муравка...», «На улице три курицы...», «Тень, тень, потетень...», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Божья коровка...», «Радуга-дуга...»

«Наш козел...», «Зайчишка-трусишка...», «Дон! Дон! Дон!...», «Гуси, вы гуси...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Сидит, сидит зайка...», «Кот на печку пошел...», «Сегодня день целый...», «Барашеньки...», «Идет лисичка по мосту...», «Солнышко-ведрышко...», «Иди, весна, иди, красна...».

Песенки

«Как на тоненький ледок...», «Николенька-гусачок...», «Уж я колышки тешу...», «Как у бабушки козел...», «Ты мороз, мороз, мороз...», «По дубочку постучишь – прилетает синий чиж...», «Ранним-рано поутру...», «Грачи-киричи...», «Уж ты, пташечка, ты залетная...», «Ласточка-ласточка...», «Дождик, дождик, веселей...», «Божья коровка...».

«Лиса рожью шла...», «Чигарики-чок-чигарок...», «Зима пришла...», «Идет матушка-весна...», «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...».

Календарные обрядовые песни

«Коляда! Коляда! А бывает коляда...», «Коляда, коляда, ты подай пирога...», «Как пошла коляда...», «Как из масляной недели...», «Тин-тин-ка...», «Масленица, Масленица!».

Прибаутки

«Братцы, братцы!..», «Федул, что губы надул?..», «Ты пирог съел?», «Где кисель – тут и сел», «Глупый Иван...», «Сбил-сколотил – вот колесою»

Небылицы

«Богат Ермошка», «Вы послушайте, ребята».

Сказки

«Колобок» (обработка К. Ушинского), «Волк и козлята» (обр. А.Н. Толстого), «Кот, петух и лиса» (обр. М. Боголюбовской), «Гуси-лебеди», «Снегурочка и лиса», «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обр. М. Булатова), «Лиса и заяц» (обр. В. Даля), «У страха глаза велики» (обр. М. Серовой), «Теремок» (обр. Е. Чарушина)

«Про Иванушку-дурачка» (обр. М. Горького); «Война грибов с ягодами» (обр. В. Даля); «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. А.Н. Толстого); «Жихарка» (обр. И. Карнаухова); «Лисичка-сестричка и волк» (обр. М. Булатова); «Зимовье» (обр. И. Соколова-Микитова), «Лиса и козел» (обр. О. Капицы), «Привередница», «Лиса-лапотница» (обр. В. Даля), «Петушок и бобовое зернышко» (обр. О. Капицы)

«Лиса и кувшин» (обр. О. Капицы), «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. И. Карнаухова), «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого), «Заяц-хвастун» (обр. О. Капицы), «Царевна-лягушка» (обр. М. Булатова), «Рифмы» (авторизированный пересказ Б. Шергина), «Сивка-бурка» (обр. М. Булатова), «Финист – ясный сокол» (обр. А. Платонова).

Сказки и былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок), «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева), «Волк и лиса» (обр. И. Соколова-Микитова), «Добрыня и Змей» (пересказ Н. Колпаковой), «Снегурочка (по народным сюже-

там), «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок), «Семь Симеонов – семь работников» (обр. И. Карнауховой), «Сынко-Филипко» (пересказ Е. Поленовой), «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться» (обр. К. Ушинского).

Фольклор народов мира

Песенки

«Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» (английские, обработка С. Маршака); «Что за грохот» (пер. с латыш. С. Маршака); «Купите лук...» (пер. с шотл. И. Токмаковой); «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» (пер. с чеш. С. Маршака).

«Рыбки», «Утята» (франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус); «Чив-чив, воробей» (пер. с коми-пермяц. В. Климова); «Пальцы» (пер. с нем. Л. Яхина), «Мешок» (татар., пер. Р. Ягофарова, пересказ Л. Кузьмина).

«Гречку мыли» (литов., обр. Ю. Григорьева), «Старушка», «Дом, который построил Джек» (пер. с англ. С. Маршака), «Счастливого пути!» (голл., обр. И. Токмаковой), «Веснянка» (укр., обр. Г. Литвака), «Друг за дружкой» (тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.)).

«Перчатки», «Кораблик» (пер. с англ. С. Маршака), «Мы пошли по ельнику» (пер. со швед. И. Токмаковой), «Что я видел», «Трое гуляк» (пер. с франц. Н. Гернет и С. Гиппиус), «Ой, зачем ты, жаворонок...» (укр., обр. Г. Литвака), «Улитка» (молд., обр. И. Токмаковой).

Сказки

«Рукавичка», «Коза-дереза» (украинские, обработка Е. Благиной); «Два жадных медвежонка» (венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева); «Упрямые козы» (узб., обр. Ш. Сагдуллы); «У солнышка в гостях» (пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной); «Лиса-нянька» (пер. с финск. Е. Сойни); «Храбрец-молодец» (пер. с болг. Л. Грибовой); «Пых» (белорус., обр. Н. Мялика); «Лесной мишка и проказница мышка» (латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой); «Петух и лиса» (пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой); «Свинья и коршун» (сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова).

«Три поросенка» (пер. с англ. С. Михалкова); «Зайц и еж» (из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака); «Красная Шапочка» (из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе), братья Гримм «Бременские музыканты» (нем., пер. В. Введенского, под ред. С. Маршака).

«Кукушка» (немецк., обр. К. Шаврова), «Чудесные истории про зайца по имени Лек» (сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева), «Златовласка» (пер. с чеш. К. Паустовского), «Три золотых волоска Деда-Всеведа» (пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К.Я. Эрбена)).

Из сказок Ш. Перро (франц.): «Кот в сапогах» (пер. Т. Габбе), «Айюга» (нанайск., обр. Д. Нагишкина), «Каждый свое получил» (эстон., обр. М. Булатова), «Голубая птица» (туркм., обр. А. Александровой и М. Туберовского), «Беляночка и Розочка» (пер. с нем. Л. Кон), «Самый красивый наряд на свете» (пер. с япон. В. Марковой).

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия

К. Бальмонт «Осень», А. Блок «Зайчик», А. Кольцов «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»), А. Плещеев «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.), А. Майков «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен), А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»), С. Черный «Приставалка», «Про Катюшу», С. Маршак «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»), «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке», К. Чуковский «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка», С. Городецкий «Кто это?», В. Берестов «Курица с цыплятами», «Бычок», Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»,

В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница – то слон, то львица», К. Бальмонт «Комарики-макарики», И. Косяков «Все она», А. Барто, П. Барто «Девочка чумакая», С. Михалков «Песенка друзей», Э. Мошковская «Жадина», И. Токмакова «Медведь».

И. Бунин «Листопад» (отрывок); А. Майков «Осенние листья по ветру кружат...», А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»), А. Фет «Мама! Глянька из окошка...», Я. Аким «Первый снег», А. Барто «Уехали», С. Дрожжин «Улицей гуляет...» (из стихотворения «В крестьянской семье»), С. Есенин «Поет зима – аукает...», Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»), И. Суриков «Зима», С. Маршак «Багаж», «Про все на свете», «Вот такой рассеянный», «Мяч», С. Михалков «Дядя Степа», Е. Баратынский «Весна, весна» (в сокр.), Ю. Мориц «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном – дома!», Э. Успенский «Разгром», Д. Хармс «Очень страшная история».

И. Бунин «Первый снег», А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»), «Зимний вечер» (в сокр.), А. К. Толстой «Осень, обсыпается весь наш белый сад...», М. Цветаева «У кровати», С. Маршак «Пудель», С. Есенин «Береза», «Черемуха», И. Никитин «Встреча зимы», А. Фет «Кот поет, глаза прищурил...», С. Черный «Волк», В. Левин «Сундук», «Лошадь», М. Яснов «Мирная считалка», С. Городецкий «Котенок», Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», А. Барто «Веребочка».

М. Волошин «Осенью», С. Городецкий «Первый снег», М. Лермонтов «Горные вершины» (из Гете), Ю. Владимиров «Оркестр», Г. Сапгир «Считалки, скороговорки», С. Есенин «Пороша», А. Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из романа «Евгений Онегин»), «Птичка», П. Соловьева «День и ночь», Н. Рубцов «Про зайца», Э. Успенский «Страшная история», «Память», А. Блок «На лугу», С. Городецкий «Весенняя песенка», В. Жуковский «Жаворонок» (в сокр.), Ф. Тютчев «Весенние воды», А. Фет «Уж верба вся пушистая» (отрывок), Н. Заболоцкий «На реке».

Проза

К. Ушинский «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса Патрикеевна», Т. Александрова «Медвежонок Бурик», Б. Житков «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»), М. Зощенко «Умная птичка», Г. Цыферов «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» (из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонок»), К. Чуковский «Так и не так», Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», Л. Воронкова «Маша-растеряша», «Снег идет» (из книги «Снег идет»), Н. Носов «Ступеньки», Д. Хармс «Храбрый еж», Л. Толстой «Птица свила гнездо...», «Таня знала буквы...», «У Вари был чиж...», «Пришла весна...», В. Бианки «Купание медвежат», Ю. Дмитриев «Синий шалашик», С. Прокофьева «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»), В. Сутеев «Три котенка», А. Н. Толстой «Еж», «Лиса», «Петушки».

В. Вересаев «Братишка», А. Введенский «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги), М. Зощенко «Показательный ребенок», К. Ушинский «Бодливая корова», С. Воронин «Воинственный Жако», С. Георгиев «Бабушкин садик», Н. Носов «Заплата», «Затейники», Л. Пантелеев «На море» (глава из книги «Рассказы о Белочке и Тамарочке»), В. Бианки «Подкидыш», Н. Сладков «Неслух».

В. Дмитриева «Малыш и Жучка» (главы), Л. Толстой «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка», Н. Носов «Живая шляпа», Б. Алмазов «Горбушка», А. Гайдар «Чук и Гек» (главы), С. Георгиев «Я спас Деда Мороза», В. Драгунский «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок», К. Паустовский «Кот-ворюга».

А. Куприн «Слон», М. Зощенко «Великие путешественники», К. Коровин «Белка» (в сокр.), С. Алексеев «Первый ночной таран», Н. Телешов «Уха» (в сокр.), Е. Воробьев «Обрывок провода», Ю. Коваль «Русачок-травник», «Стожок», Е. Носов «Как ворона на крыше заблудилась», С. Романовский «На танцах».

Литературные сказки

М. Горький «Воробьишко», В. Осеева «Волшебная иголочка», Р. Сеф «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках», К. Чуковский «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе», Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги), Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишу – Короткий хвост», В. Бианки «Первая охота», Д. Самойлов «У слоненка день рождения».

Т. Александрова «Домовенок Кузька» (главы), В. Бианки «Сова», Б. Заходер «Серая звездочка», А. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», П. Бажов «Серебряное копытце», Н. Телешов «Крупеничка», В. Катаев «Цветик-семицветик».

А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», А. Ремизов «Хлебный голос», «Гуси-лебеди», К. Паустовский «Теплый хлеб», В. Даль «Старик-годовик», П. Ершов «Конек-Горбунок», К. Ушинский «Слепая лошадь», К. Драгунская «Лекарство от послушности», И. Соколов-Микитов «Соль земли», Г. Скребицкий «Всяк по-своему».

Басни

Л. Толстой «Отец приказал сыновьям...», «Мальчик стерег овец...», «Хотела галка пить...»

Произведения поэтов и писателей разных стран

Поэзия

Е. Виеру «Ежик и барабан» (пер. с молд. Я. Акима), П. Воронько «Хитрый ежик» (пер. с укр. С. Маршака), Л. Милева «Быстроножка и Серая Одежка» (пер. с болг. М. Маринова), А. Милн «Три лисички» (пер. с англ. Н. Слепаковой), Н. Забила «Карандаш» (пер. с укр. З. Александровой), С. Капутикян «Кто скорее допьет», «Маша не плачет» (пер. с АРМ. Т. Спендиаровой), А. Босев «Дождь» (пер. с болг. И. Мазнина), «Поет зяблик» (пер. с болг. И. Токмаковой), М. Карем «Мой кот» (пер. с франц. М. Кудиновой)

В. Витка «Считалочка» (пер. с белорус. И. Токмаковой), Ю. Тувим «Чудеса» (пер. с польск. В. Приходько), «Про пана Трулялинского» (пересказ с польск. Б. Заходера), Ф. Грубин «Слезы» (пер. с чеш. Е. Солоновича), С. Вангели «Подснежники» (главы из книги «гугуцэ – капитан корабля», пер. с молд. В. Берестова).

А. Милн «Баллада о королевском бутерброде» (пер. с англ. С. Маршака), В. Смит «Про летающую корову» (пер. с англ. Б. Заходера), Я. Бжехва «На Горизонтских островах» (пер. с польск. Б. Заходера), Дж. Ривз «Шумный Ба-бах» (пер. с англ. М. Бородицкой), «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу» (пер. с польск. С. Михалкова).

Л. Станцев «Осенняя гамма» (пер. с болг. И. Токмаковой), Б. Брехт «Зимний разговор через форточку» (пер. с нем. К. Орешина), Э. Лир «Лимерики» («Жил-был старичок из Гонконга...», «Жил-был старичок из Винчестера...», «Жила на горе старушонка...», «Один старикашка с косою...»), пер. с англ. Г. Кружкова.

Проза

Д. Биссет «Лягушка в зеркале» (пер. с англ. Н. Шерешевской), Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» (пер. с англ. О. Образцовой), Ч. Янчарский «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика», пер. с польск. В. Приходько), Е. Бехлерова «Капустный лист» (пер. с польск. Г. Лукина), А. Босев «Трое» (пер. с болг. В. Викторовой), Б. Поттер «Ухти-Тухти» (пер. с англ. О. Образцовой), Й. Чапек «Трудный день», «В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки», пер. с чешск. Г. Лукина), О. Альфаро «Козлик-герой» (пер. с исп. Т. Давитьянц, О. Паку-Яшь «Покойной ночи, Дуку!») (пер. с румын. М. Олсуфьева), «Не только в детском саду» (в сокр., пер. с румын. Т. Ивановой).

Литературные сказки

А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги, пер. с англ. Б. Заходера), Э. Блайтон «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги, пер. с англ. Э. Паперной), Т. Эгнер «Приключения в лесу Елки-на-Горке» (главы, пер. с норв. Л. Брауде), Д. Биссет «Про мальчика, который

рычал на тигров» (пер. с англ. Н. Шерешевской), Э. Хогарт «Мафин и его веселые друзья» (главы из книги, пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько).

Х. Мякеля «Господин Ау» (главы из книги, пер. с финск. Э. Успенского), Р. Киплинг «Слоненок» (пер. с англ. К. Чуковского, стихи в пер. С. Маршака), А. Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы в сокр., пер. со швед. Л. Лунгиной).

Х.-К. Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок» (пер. с дат. А. Ганзен), Ф. Зальтен «Бемби» (пер. с нем. Ю. Нагибина), А. Линдгрен «Принцесса, не желающая играть в куклы» (пер. со швед. Е. Соловьевой), С. Топелиус «Три ржанных колоска» (пер. со швед. А. Любарской).

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Список произведений для заучивания и чтения в лицах

(в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой)

1. Для заучивания наизусть.

Русские народные песенки «Пальчик-мальчик...», «Как у нашего кота...», «Огуречик, огуречик...», «Мыши водят хоровод...»; А. Барто «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов «Петушки», К. Чуковский «Елка» (в сокращении); Е. Ильина «Наша елка» (в сокращении); А. Плещеев «Сельская песня», Н. Саконская «Где мой пальчик?»

«Дед хотел уху сварить...», «Ножки, ножки, где вы были?» (русские народные песенки), А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»), З. Александрова «Елочка», А. Барто «Я знаю, что надо придумать», Л. Николаенко «Кто рассыпал колокольчики...», В. Орлов «С базара», «Почему медведь зимой спит», Е. Серова «Одуванчик», «Кошачьи лапки» (из цикла «Наши цветы»), «Купите лук...» (щотл. нар. песенка, пер. И. Токмаковой).

«По дубочку постучишь...» (рус. нар. песня), И. Белоусов «Весенняя гостья», Е. Благинина «Посидим в тишине», Г. Виеру «Мамин день» (пер. с молд. Я. Акима), М. Исаковский «Поезжай за моря-океаны», М. Карем «Мирная считалка» (пер. с франц. В. Берестова), А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»), И. Суриков «Вот моя деревня».

Я. Аким «Апрель», П. Воронько «Лучше нет родного края» (пер. с укр. С. Маршака), Е. Благинина «Шинель», Н. Гернет и Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», С. Есенин «Берега», С. Маршак «Тает месяц молодой...», Э. Мошковская «Добежали до вечера», В. Орлов «Ты лети к нам, скворушка...», А. Пушкин «Уж небо осенью дышало» (из «Евгения Онегина»), Н. Рубцов «Про зайца», И. Суриков «Зима», П. Соловьева «Подснежник», Ф. Тютчев «Зима не даром злится».

2. Для чтения в лицах

Ю. Владимиров «Чудаки», С. Городецкий «Котенок», В. Орлов «Ты скажи мне, реченька...», Э. Успенский «Разгром».

К. Аксаков «Лизочек», А. Фройденберг «Великан и мышь» (пер. с нем. Ю. Коринца), Д. Самойлов «У Слоночка день рождения» (отрывки), Л. Левин «Сундук», С. Маршак «Кошкин дом» (отрывки).